



Aprendizaje Centrado en el Niño

Manual para Prometidas



Queridos Educadores de Educación Inicial,

Estamos contentas de compartir este manual con ustedes. Desde enero hasta diciembre de 2015, los voluntarios de Women's Global Connection y el personal de Sembrando Infancia han desarrollado y presentado seis talleres para ustedes, los maestros de preescolar en Chimbote y las áreas alrededor. Damos gracias a todos los que han donado su tiempo y conocimientos para que los talleres y consultorías de salón se hayan llevado a cabo este año.

Favor de usar este manual como un recuerdo de su participación en los talleres. Luego compártanlo con otro maestro de preescolar. Una copia electrónica, en español y en inglés, se puede encontrar en nuestra página de red www.womensglobalconnection.org para compartir con otros. Pedimos que compartan sus ideas con nosotros a wgcinsa@gmail.com cuando usen ideas de los talleres y desarrollen sus propias. Los consideramos a ustedes como socios en la creación de recursos compartidos.

Les agradecemos a nuestras misionarias de Incarnate Word, Tessa Cornally y Nicholena Vranicar. Es por su trabajo en Chimbote que los talleres y este manual se han llevado a cabo. Es por ellas que Women's Global Connection puede mantener sus asociaciones con los coordinadores y los maestros de preescolar en Chimbote.

Por último, como educadores de salón, entendemos que el día y la semana de un maestro de preescolar son exigentes y ocupados. También apreciamos el tiempo y esfuerzo que ustedes dedicaron para participar en estos talleres. Es algo que hacemos todos nosotros con el mejor interés de los niños en el fondo. Gracias.

Sinceramente,

Lisa Uribe-Kozlovsky, Directora Ejecutiva
Women's Global Connection

Tabla de Contenido

	Temas para los talleres
1.1 Formato 1.2 Tabla 1.3 Pp	Habilidades Sociales "Generando vínculos sólidos en la relación con los padres" presentado por Psic. Luis Felipe Geldres Gallardo
2.1 Formato 2.2 Pp	Modificación de conducta en los niños presentado por Ana Dehoyos O'Connor
3.1 Formato 3.2 Pp	Implementación de las áreas de aprendizaje presentado por Ana Dehoyos O'Connor
4.1 Formato 4.2 Pp	La alfabetización en el nivel inicial presentado por Dra. Lori Falcon
5.1 Formato 5.2 Pp	Leer en voz alta presentado por Dra. Lori Falcon
6.1 Formato 6.2 Prueba Anterior y Posterior 6.3 Pp	El desarrollo de la autoestima del niño y del docente presentado por Psic. Dr. Lenin Leon Lujan
7.1 Formato 7.2 Pp	¡Cada Día es un Día Creativo! presentado por Lynda Cavazos
8.1 Pp	El Ambiente de Educación Temprana presentado por Lynda Cavazos
Apéndice 1	El formato del taller
Apéndice 2	Instrucciones Generales para los Padres

TALLER DE CAPACITACION PARA PROFESORAS DE PRONOEIS

I. DATOS GENERALES:

Denominación	: Habilidades Sociales "Generando vínculos sólidos en la relación con los padres"
Población	: Profesoras de Pronoeis
Institución	: Women's Global Connection
Número de sesiones	: 01
Número de participantes	: 43
Duración	: 3 horas aproximadamente
Áreas de contenido	: Habilidades Sociales Comunicación Control emocional Asertividad
Facilitador	: Psic. Luis Felipe Geldres Gallardo

II. JUSTIFICACIÓN:

El ser humano logra en su relación constante con sus congéneres una vinculación que puede ser plausible de cambios, según la referencia inicial de dicho vínculo, el cual puede designarse como positivo o negativo, teniendo en cuenta variables como el trato de persona a persona, el lenguaje corporal y gestual, la entonación de voz, la percepción de la dinámica dual y otros elementos que demandan importancia en las relaciones interpersonales que diariamente se realizan y desarrollan en las áreas sociales, familiares y laborales, es por ello que el mundo de hoy exige la utilización de destrezas que nos permitan establecer adecuadas y duraderas relaciones interpersonales en los variados ambientes ya mencionados.

Para las personas de hoy cada nueva interacción es un reto que nos permite conocer y desarrollar potencialidades, identificar fortalezas y debilidades y mejorar nuestro autoconcepto. De esta forma se produce en enriquecimiento de la individualidad, la adquisición de una adecuada autoestima y el éxito en las interacciones grupales.

Algunas Personas son capaces de establecer relaciones interpersonales sanas y eficientes de forma espontánea y es que en el transcurso de su vida han aprendido las destrezas y mecanismos necesarios para interactuar en un mundo en el que cada día admite a los más habilidosos en el trato personal con las demás, sin embargo no todas las personas son capaces de establecer dichos vínculos sociales tan necesarios

en el mundo actual, tales deficiencias se muestran latentes en los ámbitos académicos escolares, de padres a profesores, de profesores a padres de alumnos a docentes y en cuanto diada relacional se proponga, es por ello que atendiendo a la necesidad de una sana vivencia interpersonal en la que prime la tolerancia, el respeto a las ideas y opiniones ajenas, la buena comunicación y otros factores preponderantes en el trato humano, se presenta el siguiente taller de capacitación en el que se busca potenciar las habilidades innatas en las personas, como una forma de desarrollarlas y llevarlas a un nivel óptimo de desempeño social en todas sus variantes.

La investigación ha demostrado que las habilidades sociales o interrelacionales pueden aprenderse y mejorar nuestra vida profesional y laboral, áreas como la asertividad, la buena comunicación, el control emocional, etc, tan necesarias para el fortalecimiento de los lazos vivenciales sanos, pueden tecnificarse estratégicamente siguiendo criterios elaborados de trabajo práctico.

Este taller de capacitación pretende ser ese eje que permita desarrollar en los participantes sus recursos y habilidades sociales naturales, como una forma de mejoramiento en su conexión social y laboral.

III. OBJETIVOS:

- 🌈 Posibilitar en los asistentes el reconocimiento de sus habilidades y recursos personales para el mantenimiento y desarrollo de sus interrelaciones sociales.
- 🌈 Generar a partir de las estrategias desarrolladas en el taller, la instauración de nuevos patrones conductuales, como medio para favorecer una vinculación social óptima y cercana emocionalmente.

IV. METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas
- Participación grupal
- Exposiciones
- Dinámicas grupales

V. RECURSOS:

MATERIALES:

- ❖ Papel bond
- ❖ Lapicero
- ❖ Paleógrafo
- ❖ Imágenes

- ❖ Plumones
- ❖ Hojas de color
- ❖ Parlantes
- ❖ Proyector
- ❖ Laptop
- ❖ Globos
- ❖ Hilo

- **HUMANOS:**

- Psicólogo – Luis Felipe Geldres Gallardo

- **CRONOGRAMA:**

- 10 de Abril

TALLER DE CAPACITACION PARA PROFESORAS DE PRONOEIS

“Habilidades sociales”

“Generando vínculos solidos
en la relación con los padres”

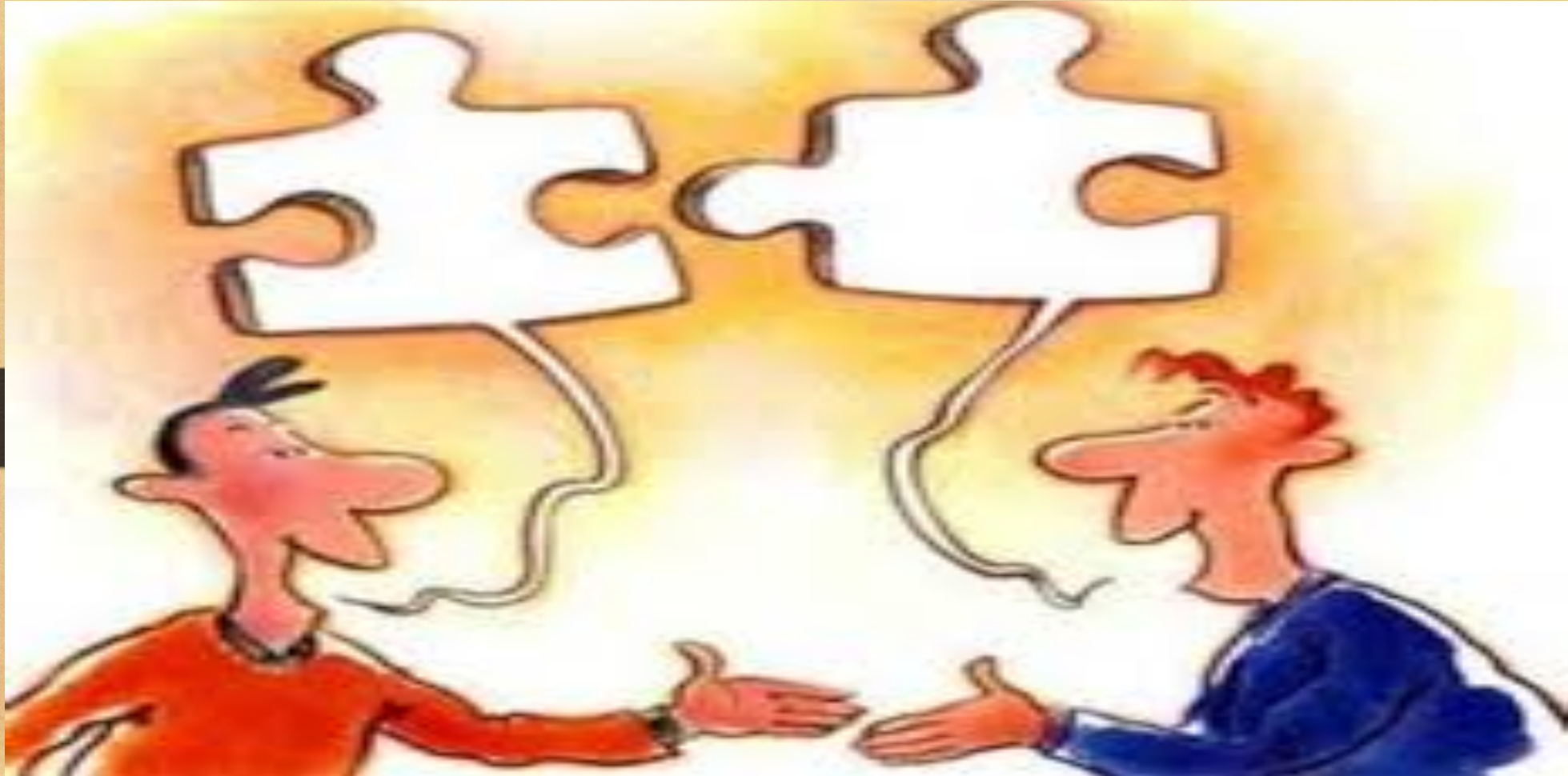
ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA METODOLOGIA	MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
Bienvenida y presentación	El facilitador hará una breve explicación del objetivo del taller, el porqué de la importancia del mismo y los beneficios que traerá a los participantes en sus actividades profesionales y en su vida misma, de igual manera se explicaran las actividades a desarrollar, el tiempo que tomarán las mismas y el objetivo de la capacitación.	<i>Mucho compromiso</i>	5 minutos	Luis Felipe
Dinámica Lúdica “Los saludos”	Se desarrollara la dinámica de “Los saludos”, la cual permitirá crear un clima de confianza propicio para iniciar la sesión, se les explicara a los participantes que deberán caminar de forma desordenada por todo los rincones de la sala, para que así en un momento determinado a la voz del facilitador se detendrán intempestivamente y con la persona que tengan delante se saludaran, pero haciendo uso de un saludo especial por tal motivo hay tres tipos de saludo que se tienen que realizar, en tres tiempos distintos, el primero de ellos es el saludo social, el que se da la mano a la persona, el segundo es el saludo japonés, el cual consiste en juntar las manos delante del cuerpo y hacer una pequeña	<i>Mucho compromiso</i>	10 minutos	Luis Felipe

	reverencia (inclinarse ligeramente el cuerpo hacia adelante) a la persona que tenemos en frente, y el tercero y último es el saludo “afectivo”, el cual tiene por finalidad buscar el contacto corporal, consiste en dar un fuerte abrazo a la persona que tenemos en frente y decirle el gran placer que tenemos de saludarla y compartir con ella este taller.			
Dinámica de presentación	Después que se hayan saludado el facilitador indica que ahora se presentarán diciendo su nombre a que se dedican y cuál es su comida preferida. Pero lo harán de una manera diferente (los facilitadores modelan como ejemplo) tendrán que exagerar las gesticulaciones al hablar. Se les pide que se desplacen por el salón y se pongan frente a un compañero y a la voz del facilitador iniciaran la presentación al terminar buscan a otro compañero y así sucesivamente. Los participantes tienen la libertad de reírse si así lo desean.	<i>Mucho compromiso y buen humor</i>	10 minutos	Luis Felipe
Explicación del tema “Habilidades Sociales”	El facilitador realizará una explicación sobre el tema que convoca al taller, haciendo uso del apoyo visual por medio de las diapositivas, se profundizará en conceptos, desarrollando apartados teóricos, ejemplificando y a la par, proponiendo actividades dinámicas conforme se vayan desarrollando los apartados explicativos.	Proyector Parlantes Laptop	30 minutos	Luis Felipe
Dinámica De Comunicación “Las barreras comunicativas”	Es esta dinámica se busca ejemplificar de forma lúdica, el impacto que tienen sobre la comunicación las diferentes barreras comunicativas. Se le pide a los participantes que hagan tres filas, la primera será el emisor, la segunda la barrera y la tercera el receptor, la dinámica		10 minutos	Luis Felipe

	consiste en entregarle a la fila denominada emisor un mensaje, la cual sin moverse de su sitio tiene que hacer llegar verbalmente tal mensaje a la fila receptora, sin embargo la fila de la barrera tendrá que bloquear de cualquier modo tal mensaje (haciendo bulla, gritando, cantando, etc) luego se reflexiona sobre la dinámica elaborada.			
Dinámica “El lenguaje de los signos”	Se entrega a algunos de los participantes una hoja de papel, en ella estará escrita una determinada emoción la cual deberá dar a conocer a los espectadores a través de la gesticulación o movimientos corporales, sin ningún tipo de intervención verbal, ello propiciara el entrenamiento en el reconocimiento emocional y la empatía.	Compromiso	10 minutos	Luis Felipe
El lenguaje de los labios	Por parejas cara a cara intentaran decir frases sin ruido, se trata de leer los labios del otro, irán cambiando los papeles y las parejas, se intenta demostrar que es posible comunicarse sin palabras	Compromiso	10 minutos	Luis Felipe
Deportes en mímica	Se pedirá a las personas que en grupo salgan al frente de los demás asistentes, se les indicara que deberán realizar las mímicas de la realización de algún deporte, los demás asistentes deberán saber reconocer que deporte se está escenificando.	Compromiso	10 minutos	Luis Felipe
	DINAMICAS DE COMPONENTE EMOCIONAL			
Dinámica “En el zapato de otro”	En grupo de tres personas, se les indicara a cada participante que deberán asumir un rol cauno de ellos, el grupo está integrado por dos cieguitos y un manquito, la dinámica consiste en vivir la experiencia de asumir un rol que no es el nuestro, donde se tendrá que realizar una tarea, el grupo deberá fabricar cuatro aviones de	Mucho compromiso	10 minutos	Luis Felipe

	papel, en un tiempo determinado.			
El autorretrato	Se entregara a cada participante un papel sabana de color blanco, así mismo se le dará lápiz y plumones, la dinámica consiste en que cada participante haga un dibujo de sí mismo lo más bello posible, y escriba con los plumones las cualidades y virtudes que lo definen, para que así uno a uno salga al frente a expresar mostrar su dibujo.	Papelotes, lápices, plumones	30 minutos	Luis Felipe
	DINAMICAS DE ASERTIVIDAD			
Dramatización	En grupo se pide a los participantes que realicen una pequeña puesta en escena que escenifique alguno de los tres estilos de comunicación, luego se reflexionara en base a la dramatización.	Mucho compromiso, papelotes, plumones.	30 minutos	Luis Felipe
Dinámica “Guerra de globos”:	Esta dinámica está enfocada precisamente a sacar a relucir nuestro niño, se atara un globo en uno de los pies de cada uno de los participantes, y a continuación el facilitador dirá que estamos en un estado de guerra, por lo cual lucharemos todos contra todos, la dinámica consiste en, tratar de reventar el globo atado al pie del otro participante, al final el que logre mantener, su globo intacto, será el vencedor de la lucha.	Globos pabito	10 minutos	Luis Felipe
Despedida	Se pide a los participantes comentarios sobre lo vivido durante el taller después de algunas participaciones se pide a los participantes que se pongan en círculo se agradece su participación se resalta la importancia de fomentar su desarrollo personal....se	Ninguno		

	finaliza haciendo una barra.			
--	------------------------------	--	--	--



Luis Felipe Geldres Gallardo
Psicólogo

HABILIDADES SOCIALES
**“Generando vínculos solidos
en la relación con los padres”**

PREMISAS

- Las relaciones interpersonales son importantes para el desarrollo y el funcionamiento psicológico.
- Ciertos estilos y estrategias interpersonales son mas adaptativos que otros.
- Mi yo interno en muchas ocasiones se manifiesta a través de mis conductas expresivas y mis acciones externalizantes.

Habilidades sociales



- Es la capacidad de relacionarnos con los demás de forma que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto, como a largo plazo.
- Son las encargadas de crear y mantener entre los individuos relaciones cordiales y vínculos amistosos, basados en el respeto.

Razones que impiden la conducta socialmente habilidosa

- a) La persona nunca las ha aprendido por que o bien no ha tenido un modelo adecuado o bien no hubo un aprendizaje directo. (Familia autoritaria o permisiva)
- b) Estas habilidades existen, pero hay factores que inhiben o interfieren con las conductas.(Pensamientos negativos)



META: “Habilidades sociales de calidad”



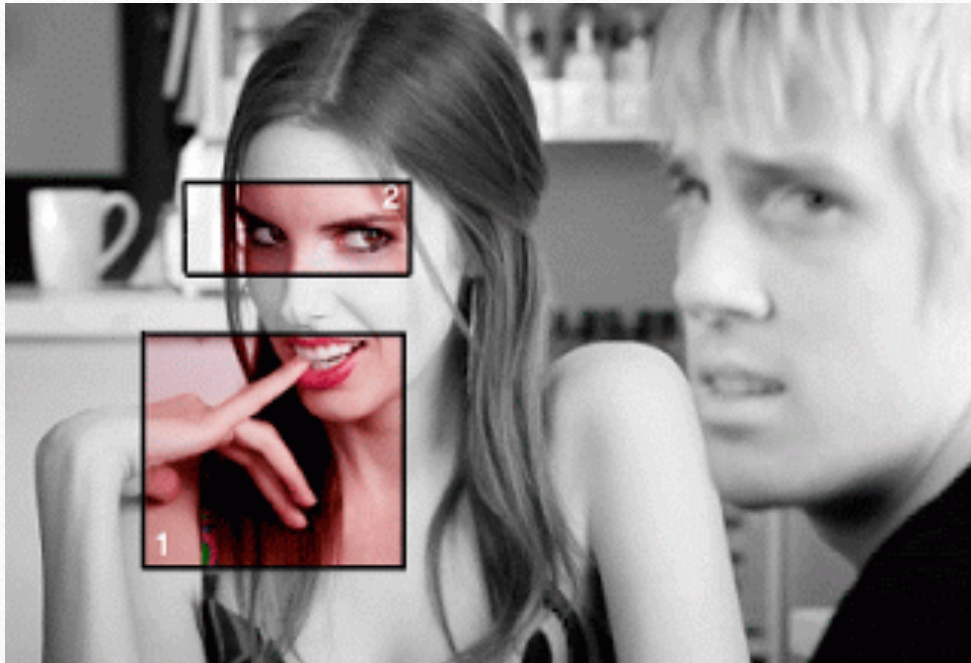
- Entendemos por habilidades sociales aquellas conductas verbales y no verbales que reportan relaciones interpersonales satisfactorias, por ello es indispensable atender a estos componentes pues de ello dependerá el éxito en nuestra interacción.

COMUNICACIÓN

- El ser humano no puede “No comunicar”.
- El prestigioso antropólogo Albert Mehrabian determinó, que cuando se está hablando, solamente se recibe el mensaje de las palabras en un 7%, mientras que por el tono de voz y otros detalles vocales que nada tienen que ver con el significado de las palabras, se recibe un 38%, y el máximo de contenido de la comunicación lo transmite el lenguaje corporal no verbal de los gestos con un 55%.



EL LENGUAJE DEL CUERPO



- El lenguaje del cuerpo es una rica sinfonía de información y un libro abierto para apreciar con detenimiento, el cuerpo dice mas que las palabras, y siempre hay que tenerlo en cuenta, de esto dependerá poder interpretar correctamente a mi interlocutor.

LA MIRADA

- Es un elemento sustancial en la interacción social, la mirada expresa el reflejo interno de nuestra forma de sentir, una mirada evasiva demuestra inseguridad, temor, vergüenza; una mirada demasiado sostenida demuestra invasión a la intimidad ajena, hacemos sentir incómodos a los interlocutores, la mirada dice mucho de nuestra forma de ser.











El componente emocional



- El factor emocional es clave para tener una vinculación sana con las personas, en un mundo donde las relaciones interpersonales son la base del crecimiento, personal, afectivo, profesional, familiar.

Habilidades a desarrollar y potenciar

Empatía

Escucha activa

Control emocional

ASERTIVIDAD

Pongamos un ejemplo: Usted se sienta en un restaurante a cenar. Cuando el camarero le trae lo que ha pedido, se da cuenta de que la copa está sucia, con marcas de pintura de labios de otra persona. Usted podría:

- _No decir nada y usar la copa sucia aunque a disgusto.
- _Armar un gran escándalo en el local y decir al camarero que nunca volverá a ir a ese establecimiento.
- _Llamar al camarero y pedirle que por favor le cambie la copa.

Estilos de comportamiento

Pasivo	Asertivo	Agresivo
Conflictos interpersonales, depresión, baja autoestima, se hierde a sí mismo, tensión, sin control, soledad, enfadado, adicción. Etc.	Resuelve los problemas, se siente satisfecho, se siente a gusto consigo y con los demás, relajado, con control, crea oportunidades, es bueno para sí y para los demás	Conflictos interpersonales, culpa, frustración, pobre imagen de sí mismo, hierde a los demás, pierde oportunidades, tensión, sin control, soledad, enfadado, adicción...

El instituto de cuidado inicial y entrenamiento de desarrollo
El formato del taller

El título de la sesión: Modificación de conducta en los niños

Áreas de contenido: El comportamiento prosocial y el ambiente del salón

Duración de la sesión: 2 horas

La actividad para captar la atención:

Los objetivos:

- Los participantes podrán definir comportamiento prosocial.
- Los participantes podrán identificar componentes de un ambiente social propicio.
- Los participantes podrán destacar estrategias para iniciar el comportamiento positivo de los niños.

Los temas de conversación:

- El comportamiento prosocial es comportamiento que mejora el beneficio de otros y tiene un efecto positivo en los alrededores.
- Hay tres elementos de comportamiento prosocial: 1) cooperación – trabajar con los demás, 2) empatía – comprender cómo otros se sienten otros, tener perspicacia, y 3) altruismo – actuar generosamente de manera que beneficia a otros.
- ¿Cuáles son algunos elementos en el salón para el comportamiento prosocial? Usar éste como discusión de grupo pequeño, y dictar usando los comentarios de los participantes, añadiendo la teoría y ejemplos
- Efectos del ambiente en el comportamiento prosocial.
- El ambiente se organiza gradualmente según las destrezas nuevas desarrolladas por los niños.
- El maestro provee materiales que coinciden con la destreza del niño y algunos más desafiantes.
- Se desarrollan actividades en el salón que permiten que los niños trabajen individualmente o en grupos pequeños.
- El maestro busca maneras de aumentar la independencia del niño.
- El salón tiene un sistema de gestión.
- Se proveen señales en el salón.
- Hay un horario puesto y seguido en el salón.
- Hay equilibrio entre las actividades dirigidas por los niños y por los maestros.
- La consistencia y por qué es clave: Los niños cambian su comportamiento cuando comprenden “el por qué.” Los niños les prueban a los adultos; aprenden cómo pueden “salir con la suya” mientras aprenden a relacionarse con el maestro. Cambian un comportamiento cuando comprendan y recuerden que se va a detener o redirigir esa acción rápidamente y consistentemente (Actividad de la Práctica Guiada).
- El desarrollo de los niños es interrelacionado y puede influir su comportamiento (Actividad de la Práctica Guiada).
- Observar a los niños mientras juegan ayudará que el maestro guíe su competencia social.
- La competencia social consiste de las destrezas y comportamientos exhibidos con otros niños y adultos; cómo interactúan y responden.
- Las transiciones se usan como pasaje de un tema al otro. Las transiciones crean el ambiente para la próxima actividad y ayudan que los niños ven la conclusión de la anterior. Permiten que los niños se involucren. Son tiempos importantes de enseñanza. Típicamente, un cambio de ritmo ocurre durante una transición. Los maestros deben de estar preparados para transiciones planeadas y no planeadas.
- Les guiamos a los niños directa e indirectamente. La guía indirecta incluye el diseño del ambiente del salón. Un ejemplo de guía directa e indirecta: Los niños pintan en el área de las artes. Directa – Un maestro les pide a los niños que usen esponjas para limpiar, “Por favor usen las esponjas para limpiar.” Indirecta – Unas esponjas se ponen a lado del área de las artes para que los niños puedan limpiar después de pintar.
- El papel del maestro – Discutir el efecto de las características de personalidad en el comportamiento del niño.
- Los maestros usan sugerencias más que imperativos.

- Los maestros interactúan a menudo con niños y hacen preguntas abiertas.
- Los maestros usan una voz relajada.
- Los maestros son positivos.
- Los maestros promueven independencia y cooperación.

La práctica guiada (La capacitación para maestros)

El chequeo de comprensión

- Una variedad de estrategias de hacer preguntas abiertas se usa para determinar si los participantes comprenden el contenido.
- Para cada objetivo, los participantes reseñarán y discutirán lo que saben, cómo lo imaginan en sus propios salones, y hacer preguntas. La facilitadora usará esta información inicial de los participantes para guiar el taller.
- Revisar el horario y planificación de lección – Los maestros entrevistarán unos a otros y proveer información al grupo entero en relación a los horarios diarios y planificaciones de lección.
- El proceso del grupo pequeño al grande – Los participantes dibujarán un niño y proveer información detallada en relación a las características cognitivas, del lenguaje, y socio-emocionales de niños. La facilitadora usará esta información para discutir el desarrollo de niños y cómo se relaciona a la guía. Facilitar discusión de las fases de desarrollo de niños.

Actividades de Práctica Independiente

- El maestro ofrecerá una lista de actividades prosociales que provee a los niños en sus propios centros y enumerará las señales y recursos dentro de sus salones que contribuyen al ambiente que promueve comportamiento prosocial.
- La facilitadora guía a los participantes que practiquen su propio aprendizaje y comprensión, i.e., crear su propia lección para compartir con otros maestros.
- Actividad de transición – participantes desarrollarán canciones para cantar o compartir canciones usadas como transiciones.
- Actividad: Participantes trabajarán con otra persona para revisar comentarios negativos que hacen los maestros y intentar de reemplazarlos con comentarios positivos.

Título de la actividad: Usando la guía positiva

Negativo-“No pongas el juguete en el piso.”

Positivo-“Pon el juguete en la mesa.”

Negativo-“¡No toquen nada!”

Positivo-“Pongan las manos en el regazo.”

Negativo-“Dejen de gritar.”

Positivo-“Usen su voz de adentro.”

Negativo-“No goteen pintura.”

Positivo-“Limpian la brocha en el recipiente.”

Del hogar a la escuela

- Los participantes proveerán ideas de crear conexiones en relación a las destrezas enseñadas a los niños y cómo se pueden transferir al ambiente del hogar. Por ejemplo: Enseñar cooperación en hogar – una actividad para hacer con la familia en hogar. “Creen un libro en casa juntos.” “Desarrollen una tabla de ayudantes para la casa.”

El resumen

Revisar y concluir

- Revisar los conceptos aprendidos.
- Revisar cómo se aplicarán estas nuevas lecciones aprendidas a sus propios salones.
- Proveer tiempo para que los participantes compartan ejemplos e ideas nuevas.

Evaluación

- Se proveen formularios de evaluación a cada participante.

El desarrollo de la consciencia, la empatía, y la compasión.

La sesión para los padres de familia
Peru 2015

La consciencia, la empatía, y la compasión

LA META DE HOY:

- ▶ Definir:
 - La consciencia
 - La empatía
 - La compasión
- ▶ Reflexionar y pensar en soluciones para las aulas

La consciencia, la empatía, y la compasión

Una actividad para la consciencia y la empatía Piensen en...



<http://www.cceionline.edu/index.cfm?id=281>



La consciencia, la empatía, y la compasión

¿Qué es la consciencia?

- ▶ La consciencia es distinguir lo bueno de lo malo.
- ▶ Es el sentimiento o la voz interior que sirve como guía a lo correcto o lo incorrecto del comportamiento de uno.



La consciencia, la empatía, y la compasión

¿CUÁNDO SE DESARROLLA LA CONSCIENCIA?

- ▶ La fundación para el desarrollo de la consciencia comienza mucho antes de que cumplen 5 años los niños.
- ▶ Los niños aprenden lo que es correcto e incorrecto por interpretar las reacciones y la información de sus padres.

La consciencia, la empatía, y la compasión

¿EL DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA?

- ▶ Lo que les guía a los niños inicialmente es su necesidad de aprobación.
- ▶ La primera señal del desarrollo de la consciencia viene cuando los niños aprenden de controlar los impulsos internamente en vez de externalmente.



La consciencia, la empatía, y la compasión

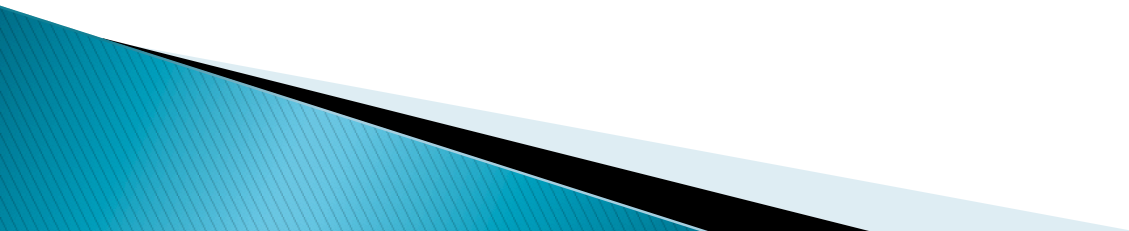
DESARROLLAR LA CONSCIENCIA EN EL SALÓN DE CLASE.

- ▶ El método de resolver problemas – los padres/ los maestros evalúan la situación.
- ▶ El niño escucha el mensaje de establecer los límites; el padre y el maestro evalúan la situación y explican el razonamiento al niño.



La consciencia, la empatía, y la compasión

UNA ACTIVIDAD DE MESA ACERCA DE LA CONSCIENCIA



La consciencia, la empatía, y la compasión

¿QUÉ ES LA EMPATÍA/LA COMPASIÓN?

- ▶ La habilidad de identificarse con los sentimientos de otra persona.
- ▶ La capacidad de percibir la angustia de otros y estar conmovido por ella.
- ▶ El reconocimiento de que otras personas tienen necesidades y metas.

La consciencia, la empatía, y la compasión

¿CUÁNDO SE DESARROLLA LA EMPATÍA?

- ▶ En el primer año de vida, los niños comienzan a compartir.
- ▶ Los niños de 4 y 7 años son capaces de tomar la perspectiva de otros.

La consciencia, la empatía, y la compasión

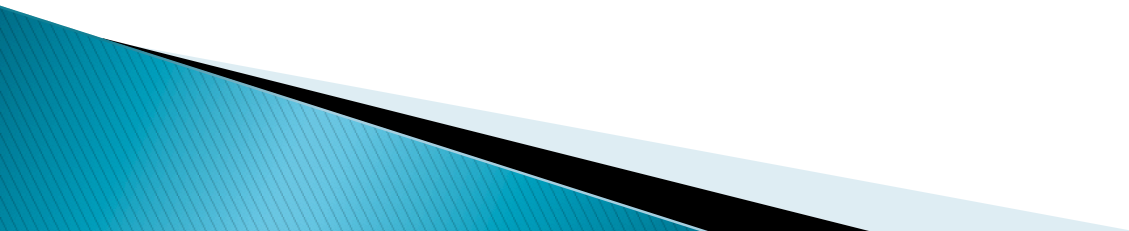
DESARROLLAR LA EMPATÍA/LA COMPASIÓN EN EL SALÓN DE CLASE

- ▶ Los niños, incluso a una edad temprana, asumen la responsabilidad de las tareas del hogar.
- ▶ Los niños comienzan a adquirir los comportamientos de ayudar y compartir cuando los ven modelados.



La consciencia, la empatía, y la compasión

UNA ACTIVIDAD DE MESA ACERCA DE LA EMPATÍA/ LA COMPASIÓN



La consciencia, la empatía, y la compasión

CREAR EL ANDAMIAJE PARA ENSEÑAR LA CONSCIENCIA, LA EMPATÍA, Y LA COMPASIÓN

La teoría de Vygotsky se trata de la transmisión de destrezas de los adultos y los niños mayores a los niños menores.

La consciencia, la empatía, y la compasión

LA REFERENCIA SOCIAL

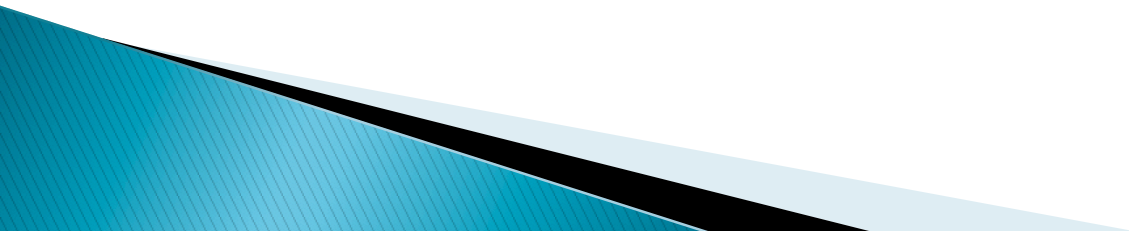
Buscar la percepción de una situación de otra persona para ayudarnos a formar nuestra propia perspectiva de la situación.



La consciencia, la empatía, y la compasión

LA REGULACIÓN EMOCIONAL

Las investigaciones sugieren que los niños que cuentan con un apego seguro están más dispuestos a regular sus propias emociones de una manera positiva.



La consciencia, la empatía, y la compasión

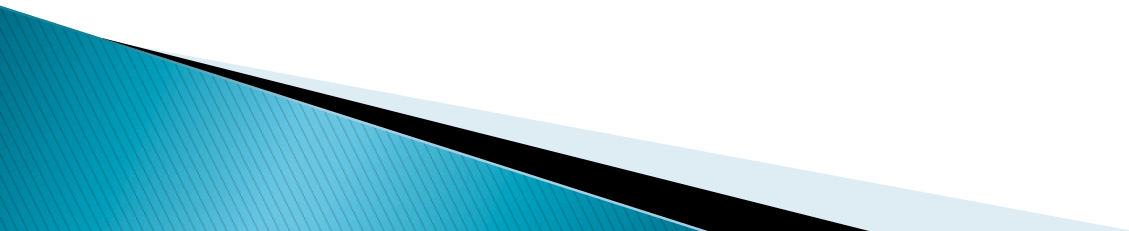
UNA ACTIVIDAD DE GRUPOS PEQUEÑOS

- ▶ El papel del ambiente
- ▶ El papel del apego
- ▶ El papel del comportamiento hacia los niños y las niñas

La consciencia, la empatía, y la compasión

EL COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL

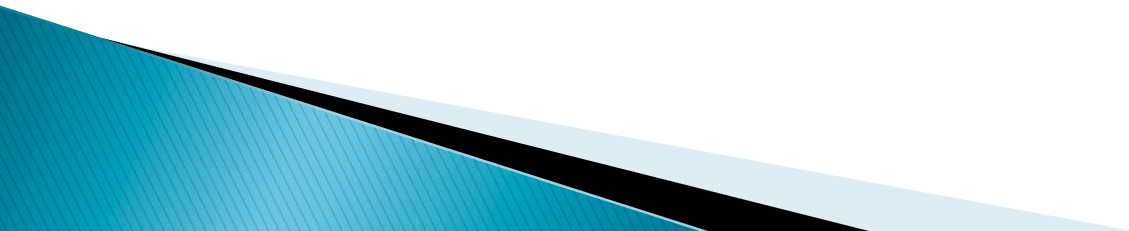
Incluye actos como ayudar y consolar a otros en apuros, compartir, y cooperar.



La consciencia, la empatía, y la compasión

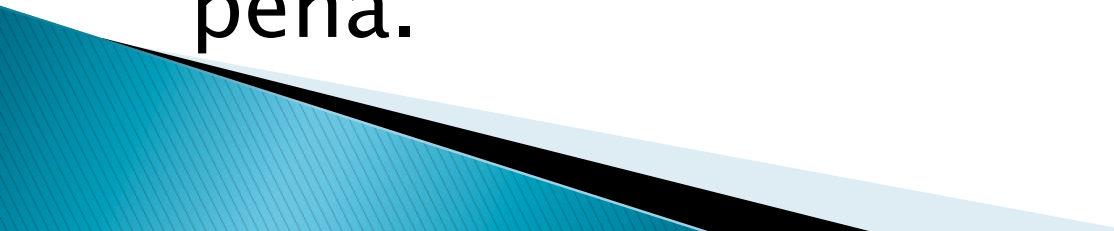
EL ALTRUISMO

El comportamiento que beneficia a otros sin esperar recompensa.



La consciencia, la empatía, y la compasión

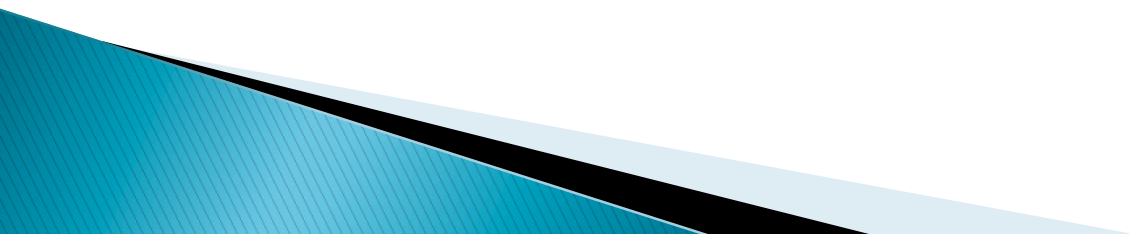
LA AUTOCONCIENCIA

- ▶ El conocimiento de sí mismo permite que el niño desarrolle los conceptos de compartir y cooperar.
 - ▶ La autoconciencia permite el desarrollo de los sentimientos “autoconscientes” como vergüenza, celos, empatía, orgullo, culpabilidad, y pena.
- 

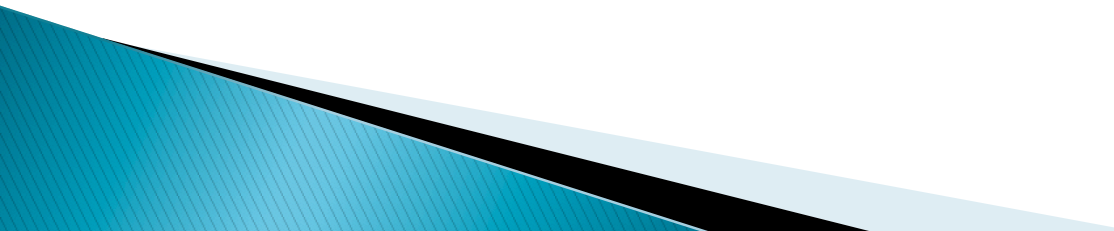
La consciencia, la empatía, y la compasión

EL DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA, LA EMPATÍA, Y LA COMPASIÓN

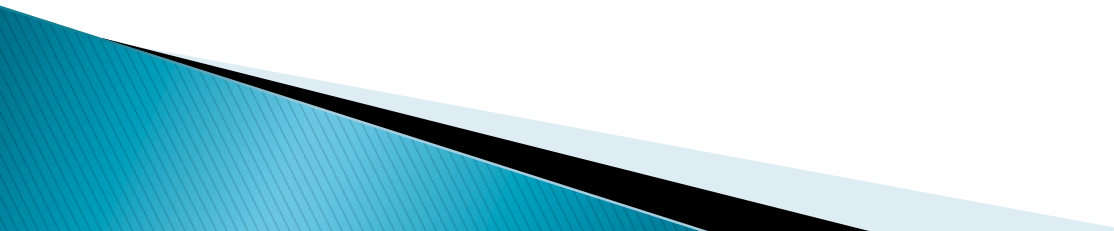
Algunas ideas para usar en las aulas de
educación inicial:



La consciencia, la empatía, y la compasión

- ▶ Vygotsky – La zona de desarrollo próximo
 - ▶ Ainsworth & Bowlby – Un enfoque etológico del desarrollo de la personalidad
 - ▶ Boom, J., Wouters, H., & Keller, M – Datos para el razonamiento socio-moral
 - ▶ Buyse, E., Verschueren, K. & Doumen, S. – El desarrollo social
- 

La consciencia, la empatía, y la compasión

- ▶ ¿Qué es la consciencia y cómo se desarrolla?
 - ▶ Enumeren 3 maneras que los maestros pueden promover el desarrollo prosocial en los niños.
 - ▶ Como maestro, ¿qué le diría a una familia que desea cultivar la empatía y la compasión de sus hijos?
- 

El formato del taller

El título de la sesión: Implementación de las áreas de aprendizaje: El ambiente para niños pequeños (Incluyendo información acerca de la Salud y la Seguridad)

Áreas de contenido: Los ambientes del aula y de afuera para niños pequeños

Duración de la sesión: 2 horas

La actividad para captar la atención:

Comenzar la sesión reconociendo las dificultades de arreglar el salón de clase. Esta sesión se diseñó para proveer sugerencias, investigaciones actuales, y oportunidades de hacer lluvias de ideas. Éste es esencial por la escasez en algunos salones de clase.

Un rompehielos:

Los participantes describirán un lugar dónde van a relajarse, pensar, y leer. ¿Cómo se ve este lugar? ¿Cómo se siente? Es posible que algunos participantes no tengan un lugar específico; ofréceles la oportunidad de inventar uno y compartirlo con el grupo.

Otro rompehielos:

Los maestros trabajarán en grupos pequeños para discutir estas preguntas:

- ¿Están seguros los niños en mi salón?
- ¿Los niños pueden jugar y trabajar con otros niños en este salón?
- ¿Tienen muchas opciones aquí los niños?
- ¿Pueden trabajar solitos si desean los niños?

Los objetivos:

- 1) Revisar los elementos asociados con los horarios, actividades, y materiales en el ambiente de educación temprana.
- 2) Hacer una lluvia de ideas para los centros adentro del salón y afuera.
- 3) Revisar las precauciones de salud y seguridad para el ambiente del salón de clase.

Los temas de conversación

- Una razón que los niños se portan mal en el salón es por el ambiente del salón de clase (**La Práctica Guiada**)
- Simplificar el salón – cuando el salón tiene demasiado de todo, los niños y los maestros se pueden sentir abrumados
- Que sea apropiado para el desarrollo – tengan materiales que: coinciden con el nivel de destrezas de los niños, son apropiados para la edad, y son apropiados individualmente
- Los materiales deben de estar bien organizados y almacenados – proveerles a los niños una señal ayuda con este proceso
- Explorar cómo el ambiente del salón se puede indicar que los niños puedan correr o tirar materiales al piso
- El salón se puede dividir en áreas

- Considerar límites y cómo se pueden utilizarlos en salones pequeños
- ¿Son accesibles los materiales a los niños y los maestros?
- ¿Saben los niños por dónde se guarda el equipo?
- Los salones deben tener suficientes materiales para los niños
- Los salones deben tener suficientes mesas y sillas
- Materiales hechos por la maestra y comprados en la tienda
- Los letreros y señales les guían a los niños a la hora de recoger
- Proveer un horario para seguir; un horario provee una guía indirecta para los niños.
- Desarrollar un horario que tienen un equilibrio de actividades iniciados por los niños y el maestro (**La Práctica Guiada**)
- Organizar el salón según áreas – hacer una lluvia de ideas con los maestros acerca de algunas áreas que pueden tener en su salón. Algunos para considerar son: biblioteca, Las Artes, La Música, Ciencias, Los Bloques, Matemáticas, Manipulativos, La Dramatización, Los Sentidos, y Un Lugar Silencioso. **La Práctica Guiada:** ¿Hay otras áreas que se pueden poner?
- El Área de Afuera – Por la escasez de espacio al aire libre en algunos centros educativos, hacer una lluvia de ideas acerca del uso de juegos o materiales creativos utilizados por otros maestros. Por ejemplo, las llantas medias enterradas en la arena proveen un lugar para sentarse y escalar; otros lugares tienen escalones exteriores. Juegos que se pueden jugar con niños.
- Revisar la salud y seguridad con los maestros

La práctica guiada:

Los participantes diseñarán un salón preescolar. Usar un papelógrafo y marcadores, dibujarán centros de aprendizaje u incluirán los materiales necesarios. Revisar con el grupo entero. Facilitar una discusión acerca de cómo pueden crear centros. Por ejemplo: Tener mesitas en el salón – discutir el costo y/o cómo los padres de familia pueden hacerlas para ellos. Esta actividad será una oportunidad excelente de proveerles ideas para centros, materiales de centros, y discutir cómo pueden diseñar o crear sus áreas propias.

Los participantes evaluarán sus propios horarios y podrán usar los recursos para desarrollar un horario.

Los participantes podrán desarrollar una lista de recursos de la comunidad. Son recursos que los maestros pueden usar cuando organizan sus salones. Por ejemplo, los maestros en EEUU pueden ir a tiendas que venden muebles usados. Cuando los maestros tienen una relación con esas tiendas, muchos reciben descuentos. Los padres de familia pueden servir como fuente para esas cosas también.

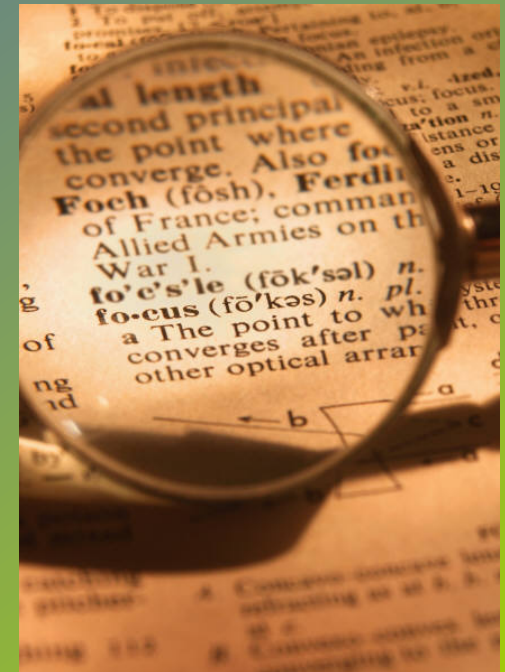
Primera Destreza

- **Enfocarse y controlarse**



1ª Destreza: Enfocarse y Controlarse

- Los niños necesitan esta destreza para realizar sus metas, especialmente en un mundo lleno de distracciones y un exceso de información.
- Se trata de:
 - Prestar atención
 - Recordarse de las reglas
 - Pensar con flexibilidad
 - Ejercitar el autocontrol



2ª Destreza: Tomar una perspectiva

- **Son los niños que pueden tomar las perspectivas de otras personas.**
- **Además de la empatía, se trata de determinar cómo se sienten las otras personas y qué piensan.**
- **Se forma la fundación para que los niños comprendan las intenciones de los demás.**

3ª Destreza: Comunicarse

- Comunicarse es mucho más que comprender lenguaje, hablar, leer, y escribir
- Es la destreza de determinar qué es lo que uno se quiere comunicar y darse cuenta de cómo se entenderán esas comunicaciones.



4ª Destreza: Hacer conexiones

- Hacer conexiones es la base de todo el aprendizaje.
- Determinar lo que es similar y lo que es diferente.
- Clasificar esas cosas por categorías.



5ª Destreza: Fomentar el pensamiento crítico

- El pensamiento crítico es la búsqueda continua del conocimiento válida y fiable para guiar las creencias, decisiones, y acciones.



6ª Destreza: Desafiarse

- Son los niños dispuestos a desafiarse a sí mismos para sobresalir en los estudios y en la vida.



7ª Destreza: Involucrarse en un aprendizaje autodirigido y participativo

- Es a través del aprendizaje que podemos realizar todo nuestro potencial.



Título de la sesión:

La alfabetización en el nivel inicial: Promover lenguaje oral, conciencia fonética, y principio alfabético

Área de contenido: Las artes del lenguaje/Lectura, Escritura, y Lectoescritura

Duración: 2 horas

Objetivos:

1. Los maestros lograrán un entendimiento sobre promover destrezas de lenguaje oral de niños pequeños como el cimiento de la adquisición de lectoescritura.
2. Los maestros lograrán un entendimiento sobre lectoescritura emergente que se desarrolla cuando los niños pequeños comiencen a comprender el código escrito—el alfabeto.
3. Los maestros identificarán y usarán estrategias didácticas que promueven la relación entre las letras y sus sonidos. (Consciencia fonética y principio alfabético)
4. Los maestros promoverán la consciencia de principio alfabético utilizando una variedad de actividades prácticas para ayudarles a los alumnos entender “el código” de lectoescritura e incorporar estrategias de decodificar.

Introducción - Actividad de anticipación:

Juego de cartas-Las cartas con palabras escritas en varias lenguas se repartirán. Se discute que la lengua escrita es un código. Las letras solamente son símbolos que representan los sonidos que forman palabras.

(Todas las cartas tienen la palabra “amor” en varias lenguas incluyendo el español, inglés, japonés, tailandés, vietnamita, y chino.)

Datos de entrada: Preguntas/Discusión para conocer el conocimiento actual de los maestros.

Marco teórico: Las teorías apoyan los objetivos:

- ♦ La teoría del desarrollo cognitivo-Jean Piaget
- ♦ El constructivismo social -Lev Vygotsky
- ♦ El conductismo-B.F. Skinner
- ♦ El Reporte del Panel Nacional de Lectura 2000- un meta-análisis de los indicadores del éxito del lector

Actividad: Construir el cimiento

Reglas

1. **Construirán una casita o estructura usando papel, cinta adhesiva, y palitos de helado.**
2. **Solamente pueden usar los materiales dados.**
3. **Se tiene que parar caerse.**
4. **Tienen 10 minutos para crear la estructura.**

La enseñanza: Compartir las prácticas actuales basadas en la investigación de lectoescritura emergente y las técnicas fundadas en la investigación sobre la comprensión de la relación entre las letras y sus sonidos y la consciencia fonética. Se explicarán usando la presentación de PowerPoint.

Actividad #1: Contar un cuento. Originalmente contado por Joe Hayes

Título del cuento: *A SPOON FOR EVERY BITE / UNA CUCHARA PARA CADA BOCADA*

Preguntas después del cuento: (Se modela el desarrollo del lenguaje oral.)

1. ¿Quién es el personaje principal?
 2. ¿Cómo es el personaje? ¿Lo pueden describir?
 3. ¿Cómo se imagina la casa de él? ¿Por qué la pintan así?
 4. ¿Era rico o pobre? ¿Cómo saben? ¿Qué evidencia tienen?
 5. ¿Qué quería hacer en el cuento?
 6. ¿Cuál era su problema?
 7. ¿Cómo lo resolvió?
 8. ¿Cuál es la moraleja del cuento? ¿Por qué piensan eso?
 9. ¿Les hace recordar algo este cuento? ¿Pueden pensar en un cuento parecido?
 10. ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿O por qué no?
- ♦ Parejas—Compartan un cuento con su vecino (uno que ya saben o uno inventado).
 - ♦ Dibujen el cuento cronológicamente usando un mapa del cuento.
 - ♦ Llamen atención al hecho que el cuento tiene un comienzo, intermedio y un final. Hagan lo mismo con libros ilustrados.
 - ♦ Es la estructura más común en cuentos narrativos.
 - ♦ Creen un libro con su cuento.

Enseñanza: Describir la transición en el desarrollo de lectoescritura de niño desde el lenguaje oral hasta el reconocimiento de texto ambiental y gradualmente las letras del alfabeto. Cuando los alumnos se dan cuenta de letreros de manejar, letreros de tiendas, y libros que contienen palabras, comienzan a entender que esos símbolos (letras) representan palabras dichas. Los maestros tienen que indicar intencionalmente la direccionalidad de leer usando punteros. Deben de proveer unas letras del alfabeto paulatinamente comenzando con las letras más fáciles. Funciona mejor cuando los alumnos están motivados, interesados, y divirtiéndose. Por lo tanto, usar juegos para enseñar es la manera más eficaz.

Actividad #2: “Las frentes pegajosas”

Usando notas adhesivas que contienen símbolos en pares, los maestros encontrarán su pareja con la misma palabra, letra, o texto ambiental.

Enseñanza:

1. Explicar que el lenguaje oral es innato pero aprender a comunicar y participar en lectoescritura requiere 4 deberes principales para entender los sistemas que gobiernan estas habilidades cognitivas.
2. Explicar que la consciencia fonética es la habilidad de escuchar sonidos y decirlos oralmente. Es la habilidad de identificar, discriminar, aislar, combinar, añadir, restar, y segmentar los sonidos.
3. La consciencia fonética es oral y auditorio solamente. Es un requisito para poder leer y escribir. La consciencia fonética es una destreza necesaria antes de que un alumno pueda descifrar el código y aprender el principio alfabético y leer eventualmente.

Actividad #3 “Resbaladera de sonidos” Usando varias piedras o monedas plásticas, los maestros van a deslizar una piedrita por cada sonido que oyen.

Actividad #4 El juego de memoria

Los maestros van a trabajar en grupos pequeños de 3 a 4 personas. Cada grupo recibirá un juego de cartas de ilustraciones. Las cartas van a estar puestas boca abajo en la mesa. Cada persona toma turnos para voltear 2 cartas. Dirán el nombre de la ilustración. Si las ilustraciones comienzan con el mismo sonido (por ejemplo, un perro y un pájaro), la persona guarda ese par de cartas. La persona con la mayor cantidad de cartas al final del juego gana. Una guía de respuestas se proveerá para verificar los resultados.

Enseñanza: Instrucción directa del abecedario. Comiencen con letras como L, M, B, etc. Comiencen con las mayúsculas y luego las minúsculas. Comiencen con algunas letras a la vez. El abecedario no se debe de enseñar cronológicamente.

Comiencen con letras más fáciles y luego las más complejas. Expliquen que las letras representan sonidos, no hacen sonidos. También tienen nombres. Los sonidos que representan se pueden juntar para combinar los sonidos.

Actividad #5: “Letras musicales”

Poner las letras escritas en platos de papel en el piso y pedir que los maestros jueguen letras musicales. Tocar música mientras caminen alrededor de los platos. Cuando la música para, los maestros pisarán un plato. Entonces tienen que decir el nombre de la letra y el sonido que representa.

Actividad #6: “Tazas emparejadas”

Cada taza tendrá una mayúscula escrita en ella y varias cartas con minúsculas se dispersarán. Los maestros tendrán que emparejar la mayúscula con la minúscula. También encontrarán una ilustración que comienza con el sonido representado en la taza.

Práctica Guiada: (Trabajemos juntos)/Trabajo en equipo (¡Inténtelo!)

Los maestros trabajarán en grupos pequeños para crear varios juegos acerca de la relación entre las letras y sus sonidos.

Usarán varios materiales para crear actividades prácticas, centradas en los alumnos, y interactivas para que los alumnos practiquen la consciencia fonética, el principio alfabético, y el lenguaje oral.

Práctica independiente: Crear un organizador gráfico para llenar lo aprendido.

Resumen: Resumir lo que discutimos. Compartir los puntos claves. Los maestros se llevan todas las actividades creadas.



Lectoescritura emergente: Promover lenguaje oral, conciencia fonética, y principio alfabético

Las destrezas fundamentales para enseñar lectura y escritura

Presentado por Lori Ann Falcon, PhD.

Objetivos

- Prepararles a maestros con estrategias didácticas para el desarrollo de lectoescritura emergente
- Prepararles a maestros para promover destrezas de lenguaje oral de niños pequeños como el cimiento de la adquisición de lectoescritura.
- Prepararles a maestros para usar estrategias didácticas que promueven la relacione entre las letras y sus sonidos

Las primeras etapas del desarrollo de lectoescritura

- Consciencia y exploración
 - Ocurre desde el nacimiento hasta la edad preescolar
 - Intereses en lenguaje oral y sonidos
 - Juego de palabras, rimas, y canciones
 - Conceptos de las letras impresas – Texto impreso alrededor
 - Interés en cuentos, poemas, y lecturas en voz alta
 - Principio alfabético



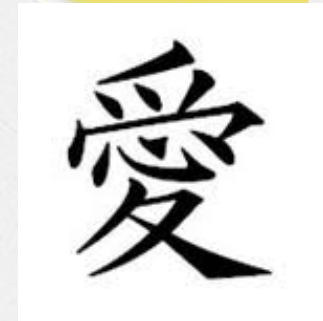
Lectoescritura Inicial

- Edades entre 4 y 7 años
- Demuestran interés en libros y leen palabras sencillas
- Dibujan y escriben
- Fingen a leer
- Comprenden la direccionalidad de texto impreso
- Letras representan sonidos





◆ Juego de cartas



Introducción

¿Qué es el símbolo o letrero?

Las letras solamente son símbolos que representan los sonidos que forman palabras.

Construir el cimiento

Reglas

1. Construirán una casita o estructura usando papel, cinta adhesiva, y palitos de helado.
2. Solamente pueden usar los materiales dados.
3. Se tiene que parar caerse.
4. Tienen 10 minutos para crear la estructura.

El cemento



Ejemplos de estructuras



Discusión

- ¿Qué crearon?
- ¿Cómo trabajaron en equipo?
- ¿Cuáles eran sus estrategias?
- ¿Cómo aseguraron que estaría fuerte?
- ¿Quién guió el grupo?
- ¿Qué harían diferente?



Construir una base sólida

- ◆ Lenguaje Oral
- ◆ Hablar con los alumnos
- ◆ Hacer preguntas
- ◆ Dejar que los alumnos se hablen y colaboren en grupos.



¿Cómo desarrollan el lenguaje oral los maestros?



- ◆ Leer en voz alta
- ◆ Cuentacuentos orales
- ◆ Mostrar fotos y pedirles a los alumnos que las describan o inventen cuentos
- ◆ Pedir que los alumnos dibujen y escriban sus propios cuentos
- ◆ Compartir canciones, rimas, canticuentos, canciones de acción, juegos digitales, y poemas

Cuentacuentos Orales

¡El Cucuy!

1. Asegúrense que hayan ensayado
2. Inventen una voz para crear un ambiente
3. Usen expresiones faciales
4. Anímense



Modelar Cuentacuentos

<https://www.youtube.com/watch?v=CyzGgEC5F8w>

Título del cuento:

“Una Cuchara Para Cada Bocado”

Contado por: Joe Hayes

Preparándose para enseñar efectivamente y aprendiendo palabras usando estrategias de leer libros ilustrados en voz alta

Área de contenido: Las artes del lenguaje/Lectura, Escritura, y Lectoescritura

Duración: 2 horas

El enfoque de las actividades:

Objetivos:

1. Cómo planificar efectivamente y preparar estrategias didácticas que les motivan y involucran a los alumnos.
2. Usar el texto impreso alrededor para enseñar conceptos de texto y la relación entre las palabras escritas y orales.
3. Demostrar una lectura en voz alta a la clase entera para promover el lenguaje oral y el reconocimiento de palabras así como aprender de por vida y leer por placer.

Actividades de anticipación (Introducción y Involucramiento) - Estaciones

Bingo con texto impreso, letras, y palabras de su alrededor:

Instrucciones:

Todos reciben una hoja de Bingo.

Cada cuadrado contiene un símbolo, letrero, letra, foto, o palabra.

La idea es jugar “Bingo” con las hojas.

Cuatro estaciones:

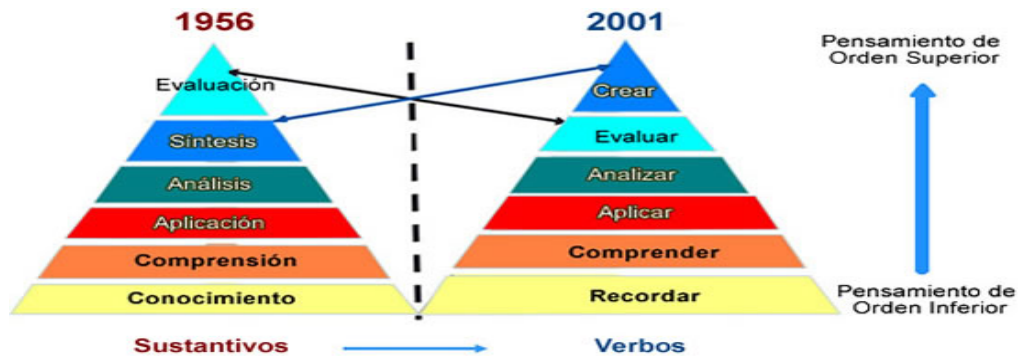
1. Actividad de contar un chiste o hacer una declaración
2. Tiempo de juego- “Matamoscas locas”
3. Describir fotos
4. Escribir o contar un cuento

Chequear el conocimiento previo usando estas preguntas:

- ¿Se acuerdan cuando aprendieron a leer?
- ¿Cuáles libros leyeron?
- ¿Se acuerdan cuando aprendieron a escribir su nombre?

Datos de entrada: (Averiguar qué saben)

Preguntas: (Usando la taxonomía de Bloom, hacer preguntas antes de leer el libro.)



Enseñar: Qué hacer

Modelar, Definir, y Describir una lectura en voz alta eficaz

Modelar una lectura en voz alta al grupo entero y modelar cómo hacer preguntas antes, durante, y después de leer.

Título del libro: *Don't Let the Pigeon Drive the Bus* By Mo Willems
 ¡No Dejes Que la Paloma Conduzca el Autobús! por Mo Willems



Presentar el libro por mostrar la portada, leer el título, y pensar en voz alta acerca de la ilustración.

1. Hablar del libro antes de leerlo. Mostrar la portada y preguntarle al niño de qué se trata el libro. Hablar del autor. Hojear el libro, observar las ilustraciones juntos, y hablar de qué se trata la información al revés y dentro de la portada.
2. Durante la lectura, parar y hacer preguntas abiertas como:
 - ¿Qué opinan que va a pasar?
 - ¿Por qué hizo eso el personaje?
 - ¿Qué opinan que está pasando en la ilustración?
 - ¿Alguna vez algo así les ha sucedido?
3. Está bien (de hecho, fantástico) si el niño hace preguntas mientras lee. Paren y contesten.
4. Lean con entusiasmo y gusto. No teman de usar voces chistosas o leer más alto o más calladito cuando sea apropiado. Muestren su lado gracioso.
5. ¿Ya puede leer un poquito el niño? Si sí, tomen turnos leyendo. También el maestro puede dejar que el niño termine una oración que ya ha comenzado el maestro. Esta estrategia funciona bien si el libro contiene texto repetitivo o

rima.

Después de leer:

Hablen del libro.
Hagan preguntas.

La Enseñanza:

(Déjenme mostrarles y contarles qué dicen las investigaciones)

Modelar la lectura en voz alta

La Práctica Guiada:

(Intentémoslo juntos)

Los maestros trabajan en parejas con un libro ilustrado corto

La Actividad:

(Muéstrenme unos conocimientos adquiridos.)

1. Los maestros hablan de preguntas que pueden hacerles a sus alumnos antes, durante, y después de la lectura.

2. Los maestros hacen un libro pequeño incluyendo dibujos etiquetados y/o texto impreso de su alrededor.

El Resumen:

Resumir o compartir los puntos claves del taller con el grupo.

Discusión: El propósito de libros infantiles

1. Aprender a leer

- Decodificar
- Estrategias para aprender palabras
- El lenguaje oral como fundación
- Dejar que los alumnos discutan y colaboren
- Dar sentido a sus vidas y el mundo
- La lectura está conectado con la escritura

2. Leer y aprender de por vida

- Queremos que los alumnos usen conocimiento previo para conectarlo y dar sentido al acto de leer.
- Queremos que los alumnos reconozcan que letras escritas forman palabras.
- Queremos que los alumnos aprendan la direccionalidad de texto escrito.

- Queremos que los alumnos aprendan palabras.
 - Queremos que los alumnos hagan sentido de y comprendan cuentos.
3. Discutir el pensamiento de orden superior
 - Revisar la taxonomía de Bloom
 4. Hay diferentes tipos de preguntas
 - Recordar / Hechos
 - Preguntas abiertas
 - Preguntas para ayudarle al maestro verificar si el alumno entiende, recuerda, y puede recontar las partes importantes del cuento
 - Preguntas promueven el lenguaje oral

La conclusión del taller

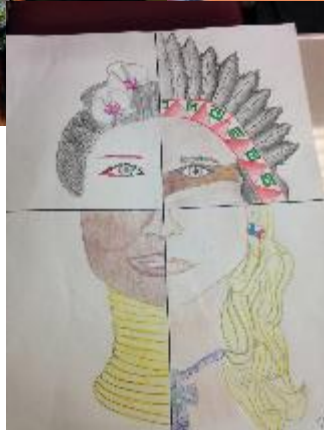
- ¿De qué hablamos?
- ¿Qué pueden usar en su enseñanza?
- ¿Qué se recuerdan?
- ¿Qué es lo que les gustó de este taller?

Preparándose para enseñar efectivamente y aprendiendo palabras usando libros ilustrados

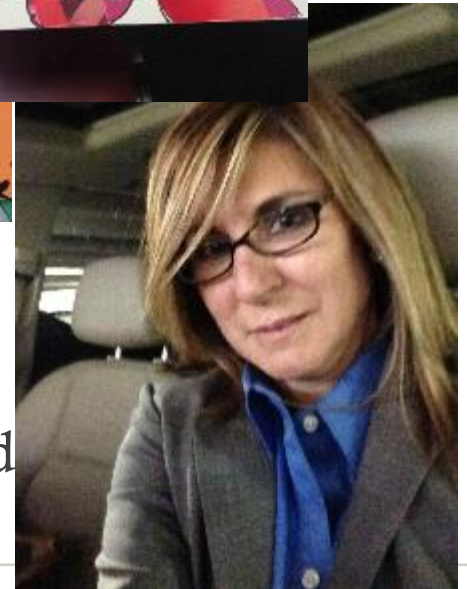
Taller #1 en Perú, mayo 2015

Presentado por Lori Ann Falcon PhD.

Bienvenido / Introducción



Dra. Lori Falcon, University of the Incarnate Word



Saludándonos unos a otros

Pregúntele a la persona a su lado una cosa.

1. ¿Cuál es su comida preferida?
2. ¿Qué le gusta hacer durante su tiempo libre?
3. ¿Cuál es su color favorito?
4. Discutan lo que opinan de los estudiantes y cómo aprenden mejor.



Objetivos / Meta

Proveer unas estrategias y actividades didácticas a los maestros que promueven el aprendizaje de lectoescritura tal como:

1. Cómo planificar efectivamente y preparar estrategias didácticas que les motivan y involucran a los alumnos.
2. Usar el texto impreso alrededor para enseñar conceptos de texto y la relación entre las palabras escritas y orales.
3. Demostrar una lectura en voz alta a la clase entera para promover el lenguaje oral y el reconocimiento de palabras así como aprender de por vida y leer por placer.



Prepararse para enseñar

¿Cómo pueden prepararse efectivamente los maestros y proveer estrategias y actividades didácticas que les motivan y involucran a los alumnos?

Si no tienes un plan para enseñarles a tus alumnos, tendrán un plan para ti.

Unas actividades...

(Quizás estaciones)

1. Bingo con texto impreso, letras, y palabras de su alrededor
2. Cantar unas canciones infantiles
3. Actividad de contar un chiste o hacer una declaración
4. Tiempo de juego- “Matamoscas locas”
5. Describir fotos
6. Escribir o contar un cuento



¡Las teorías del aprendizaje nos ayudan entender cómo funciona el cerebro humano!

El Conductismo - B.F. Skinner:
Recompensas y consecuencias

El Constructivismo - Piaget, Vygotsky, Bruner, Dewey: El conocimiento es construido, basarse en las experiencias previas

Las Inteligencias Múltiples - Howard Gardner: Todos tienen fortalezas que pueden ser únicas y diferentes para cada niño



¿Cómo somos diferentes unos de otros?

¿Cuáles son las mejores maneras de aprender de leer, escribir, pensar, y discutir temas?



- ¿Qué opinan de cómo aprenden mejor los alumnos?
- En grupos pequeños, nombren unas maneras que pueden enseñar. (papel y marcadores)

Como maestros, necesitamos estar preparados y tener un plan

- Enseñar impacta el aprendizaje del alumno de maneras positivas y negativas.

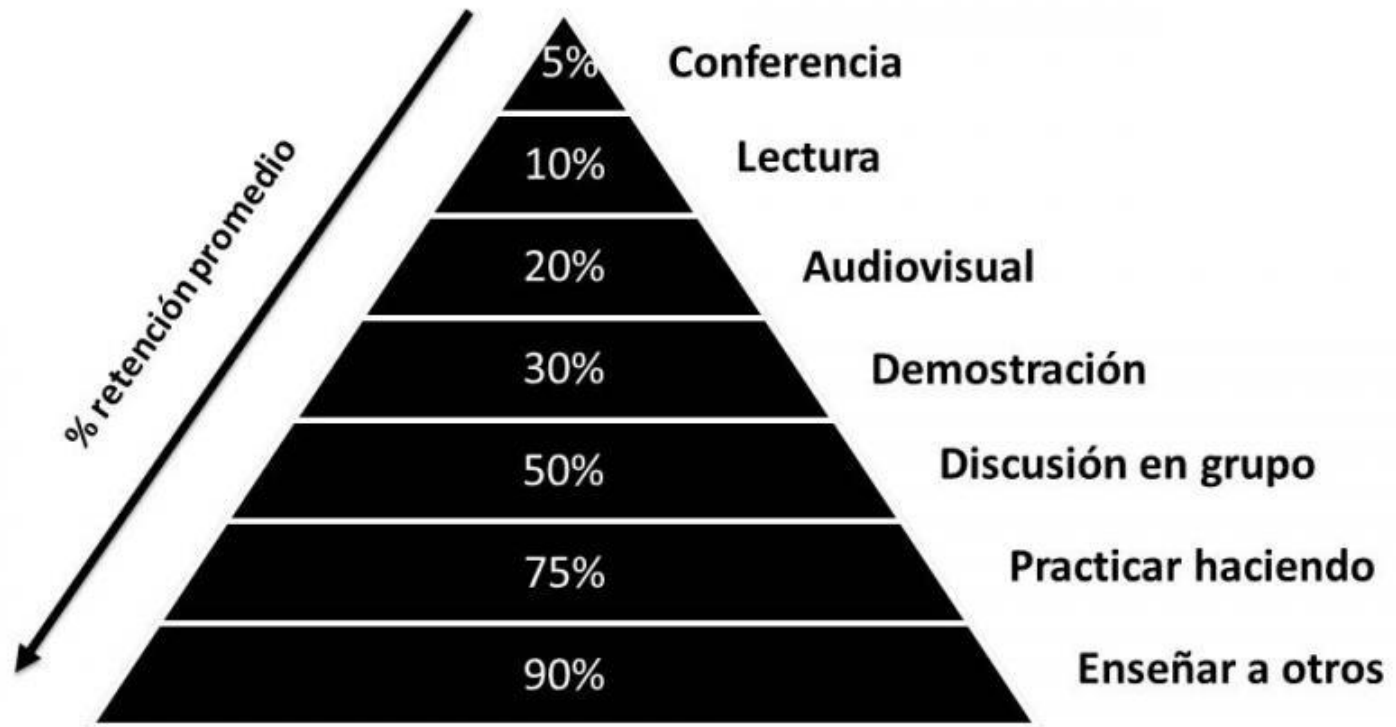


¿ Un modelo de “talla única” sirve para todo el mundo?

- Los alumnos son diferentes y aprenden distintamente
- Necesitamos conocerlos individualmente
- Necesitamos saber lo que ellos ya saben
- Necesitamos saber lo que les interesa
- Necesitamos mantenerles involucrados y motivados



El pirámide del aprendizaje



PIRAMIDE DEL APRENDIZAJE

Fuente: National Training Laboratories, Bethel, Maine

Prepararse para enseñar incluye diseñar planes de estudio

- Paso 1: Revisión
- Paso 2: Introducción
- Paso 3: Objetivo(s)
- Paso 4: Enseñanza: Presentar nueva información
- Paso 6: Práctica Guiada—Los alumnos aplican o practican lo que acaban de aprender
- Paso 7: Práctica Independiente—Los alumnos demuestran
- Repaso: El resumen



Enseñar con un Plan

- Captar la atención de los alumnos
- Decir el propósito
- Chequear los que ya saben
- Enseñar— “Te lo demuestro”
- Guiar-“Intentémoslo juntos.”
- Independencia— “Inténtalo solito” o “Muéstramelo”
- Cerrar la lección— Repaso/ Resumen



¡Hagan la enseñanza bien!

- Intencional
- Deliberado
- Explícito
- Reflexivo
- Conozcan a sus alumnos
- Evalúen el aprendizaje para informar su futura planificación



Enseñar una lección

Demostrar: Cómo hacer una lectura en voz alta para enseñar la lectoescritura.

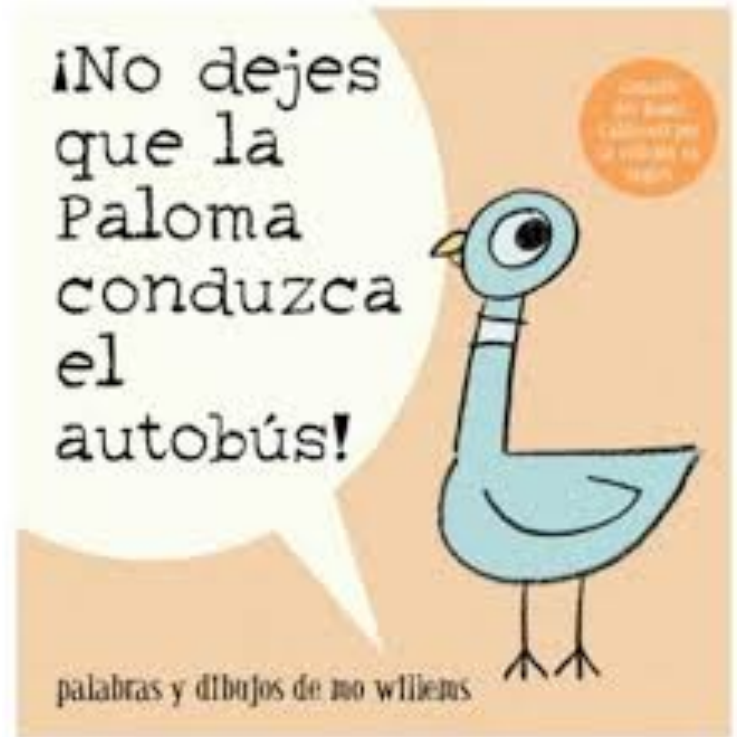
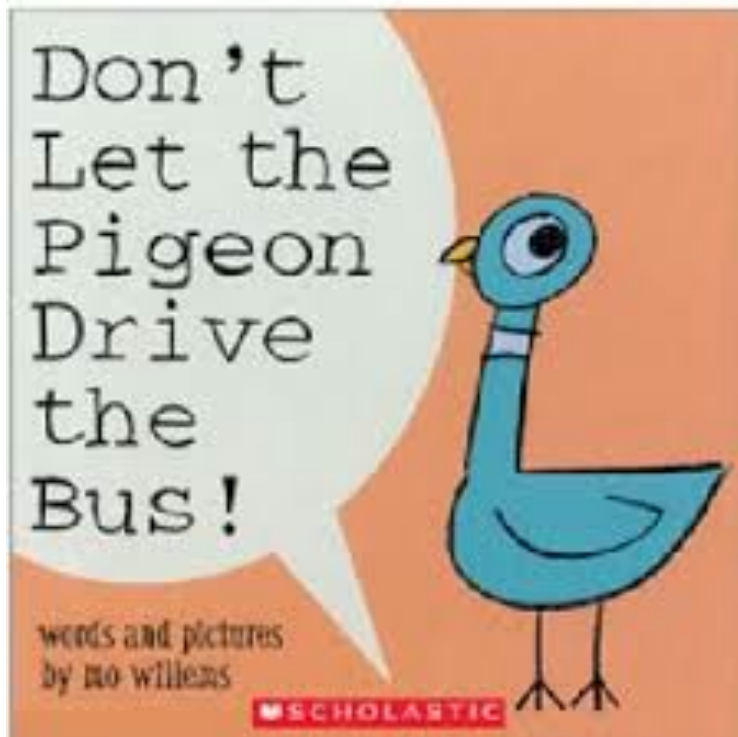
Los alumnos aprenden que las palabras tienen significado..

Los alumnos aprenden a leer cuando observan a otros leyendo.

Los alumnos aprenden qué son palabras cuando las ven usadas en libros.



El libro



Los pasos para leer en voz alta

- **Antes de leer, van a:**
- Hablar del libro antes de leerlo.
- Mostrar la portada y hacer preguntas sobre ella.
- Hablar de la portada y las ilustraciones.
- Hojear el libro, observar las ilustraciones juntos, y discutirlo.



Durante la lectura en voz alta

Durante la lectura, paren y ...

hagan preguntas abiertas

como:

¿Qué opinan que va a pasar?

¿Por qué hizo eso el personaje?

¿Qué opinan que está pasando en la ilustración?

¿Alguna vez algo así les ha sucedido?



Durante la lectura en voz alta

- Está bien (de hecho, fantástico) si el niño hace preguntas mientras leen. Paren y contesten.
- Lean con entusiasmo y gusto.
- No teman de usar voces chistosas o leer más alto o más calladito cuando sea apropiado. Muestren su lado gracioso.

Después de la lectura en voz alta

Al terminar, van a:

- Hablar del libro
- Hacer que tenga sentido el cuento
- Hacer preguntas para que los alumnos lleguen a comprender
- Repasar las partes del cuento
- Preguntar acerca de nuevas palabras y hablar de su significado



Encuentren un compañero y compartan un libro

Los maestros van a:

- Leerse mutuamente
- Hacerse preguntas
- Discutir el libro
- Hacer su propio libro usando el texto impreso alrededor
- Dibujar imágenes y etiquetarlas



El propósito de libros infantiles

- Aprender a leer
 - Decodificar
 - Estrategias para aprender palabras
 - El lenguaje oral como fundación
 - Dejar que los alumnos discutan y colaboren
 - Dar sentido a sus vidas y el mundo
 - La lectura está conectado con la escritura





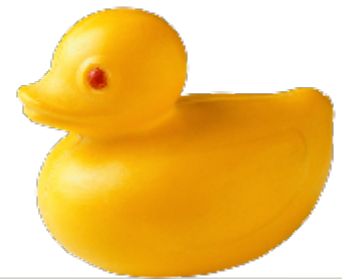
Leer y aprender de por vida

- Queremos que los alumnos usen conocimiento previo para conectarlo y dar sentido al acto de leer.
- Queremos que los alumnos reconozcan que letras escritas forman palabras.
- Queremos que los alumnos aprendan la direccionalidad de texto escrito.
- Queremos que los alumnos aprendan palabras.
- Queremos que los alumnos hagan sentido de y comprendan cuentos.



Hay diferentes tipos de preguntas

- Recordar / Hechos
- Preguntas abiertas
- Preguntas para ayudarle al maestro verificar si el alumno entiende, recuerda, y puede recontar las partes importantes del cuento
- Preguntas promueven el lenguaje oral

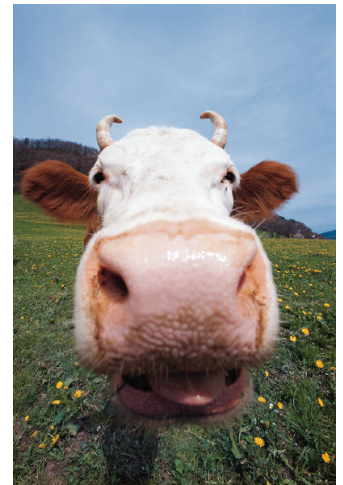


Tipos de pensamiento y aprendizaje: La taxonomía de Bloom



Resumen

- ¿De qué hablamos?
- ¿Qué pueden usar en su enseñanza?
- ¿Qué se recuerdan?
- ¿Qué es lo que les gustó de este taller?



MÓDULO DEL INSTITUTO DE CAPACITACIÓN PARA ATENCIÓN TEMPRANA Y DESARROLLO FORMATO PARA SESIÓN DE CAPACITACIÓN

TÍTULO DE LA SESIÓN:

DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO Y DEL DOCENTE

ÁREAS DE CONTENIDO:

PSICOLOGIA – AUTOESTIMA

LÍNEA DEL TIEMPO DE LA LECCIÓN (METODOLOGIA):

INICIO Y PRESENTACION: Se recibirá a los asistentes y se hará una breve introducción de los objetivos, actividades y competencias que se esperan conseguir en la sesión (10 min)

PRETEST: Se les aplicara un breve cuestionario relacionado al tema (5 min)

DINAMICA DE INTEGRACION: Por medio de dinámica patos, pollos y gallinas van (10 min)

EXPOSICION: Se realizara una exposición del título de la sesión (20 min)

CUENTOS POSITIVOS: Con palabras negativas realizar historias o cuentos positivos (30 min)

EXPRESION ARTISTICA: Con un material artístico (tempera o arcilla), crear una representación de su autoestima al cual los otros participantes con mensajes positivos lo describirán (30 min)

EXPRESION CORPORAL: Con su cuerpo realizar cada uno un sonido con el cual todos formarán una música y bailaran olvidando la vergüenza y el qué dirán (30 min).

RELAJACION Y VISUALIZACION: Lograr equilibrar su respiración con pensamientos positivos (20 min)

COMENTARIOS: Cada participante realiza comentarios de la sesión así mismo preguntas finales.

POSTEST: Se les aplicara un breve cuestionario relacionado al tema (5 min)

CIERRE: Se finaliza la sesión.

MATERIALES NECESARIOS PARA LA SESIÓN:

- Lista de asistencia
- Pre y Post test para cada participante
- Solapines
- Equipo data multimedia – audio
- Papel Bong papelografos

- Plumones gruesos
- Cinta maskin
- Temperas o arcilla para moldear
- Recipientes para agua (opcional)
- Toalla de mano (opcional)

ACTIVIDAD DE FOCO

La autoestima: es el conjunto de pensamietos, percepciones, sentimientos, comportamientos y evaluación que tenemos a nosotros mismo en relación a nuestra manera de ser, como nos comportamos, rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter.

Expresión con libertad: La libertad de expresión es el derecho fundamental que tienen las personas a decir, manifestar y difundir de manera libre lo que piensan sin por ello ser hostigadas

Connotación positiva: Es atribuir un significado positivo a un problema, síntoma o situación a la que consideramos negativa para poder cambiar nuestra manera de relacionarnos con esta situación

Autocontrol del estrés: El estrés es un sentimiento de tensión física o emocional. Puede provenir de cualquier situación o pensamiento que lo haga sentir a uno frustrado, furioso o nervioso.

OBJETIVOS

- Reforzar los conocimientos previos en los docentes sobre la autoestima, así como su aplicación en la vida.
- Fortalecer la autoestima en los docentes por medio de la expresión con libertad, connotación positiva y el autocontrol del estrés.
- Despertar su innovación y creación para la implementación de estrategias prácticas para la autoestima de los niños.

LOS PUNTOS DE CONVERSACIÓN

Autoestima aplicada a los niños, Generación de los cambios por medio del hacer, Connotación positiva para fortalecer la autoestima, Control del estrés para regular nuestras conductas.

PRÁCTICA GUIADA (FORMACIÓN DE PROFESORES)

DINAMICA DE INTEGRACION: “*patos, pollos y gallinas vas*”; todos los participantes cantaran y realizaran los movimientos según la canción y los ira dejando de hacer según avanza la canción

Patos

Pollos

Y gallinas van

Corriendo por el gallinero están

Perseguidos rápidamente

Porque por el patrón, por el patrón

CUENTOS POSITIVOS: se le pedida a cada participante que escriba una palabra que represente algo negativo pero que no sea un sentimiento o emoción; estas palabras de pondrán en una bolsa negra, luego se forman grupos de 5 o 7 según la cantidad de integrantes y se escogerá al azar una palabra por integrante y con esas palabras crearan una historia que sea positiva y que tenga un aprendizaje.

EXPRESION ARTISTICA: se colocaran las temperas y los materiales en el centro, luego los participantes cerraran sus ojos y seguirán las siguientes palabras “busca estar en paz y tranquilidad que estas en un lugar tranquilo y vez un espejo en el espejo esta tu autoestima pero de una manera abstracta identifícate con lo que vez luego al abrir los ojos lo representarás de una forma artística

EXPRESION CORPORAL: se realizara la dinámica del grito con las manos cerradas y abiertas cuando más abiertas más gritan; cada uno realizara un sonido y un movimiento el cual repetirá con su grupo y formaran una melodía. Luego cada uno cerrara los ojos y se concentrara en una melodía en su cuerpo y la expresaran con sonidos luego con los ojos cerrados caminaran y se encontraran con alguien y bailaran con los ojos cerrados y expresaran su melodía y bailaran, luego abrirán los ojos y seguirán bailando luego de cuatro, de 8, hasta llegar a volver a reunirse todos y bailaran y expresaran su música hasta terminar el ejercicio.

RELAJACION Y VISUALIZACION: con los ojos cerrados seguirán las palabras del expositor para relajarse y se les va ubicando según lo que la sesión direcciones hasta colocarlos en el suelo en forma de bebe y que duerman.

COMPROBACIÓN DE LA COMPRENSIÓN

Se aplicara un pretest y postest de la sesión

PRÁCTICA INDEPENDIENTE: El desarrollo de actividades para niños y aplicación al hogar

En el post test cada participante expondrá como se aplicaría el taller con sus niños y para ellos mismos

EL HOGAR A LA ESCUELA

En el post test cada participante expondrá como se aplicaría el taller con sus niños y para ellos mismos

CIERRE

Se cerrara la sesión respondiendo las dudas a los participantes

EVALUACIÓN

Se aplicara un pretest y postest de la sesión

DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO Y DEL DOCENTE

(1)

Nombres y Apellidos: _____

Instrucciones: marque con un aspa la respuesta correcta

QUE SERIA EL AUTOESTIMA

- a) El querernos, amarnos y respetarnos
- b) Lo que los demás piensan de nosotros
- c) Percepción evaluativa de nosotros mismos
- d) Hacer que todos nos vean bien

DARLE UN SIGNIFICADO POSITIVO A UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA CON EL FIN DE RELACIONARNOS MEJOR; SERIA

- a) redefinición positiva
- b) connotación positiva
- c) devolución positiva
- d) explicación positiva

ASPECTOS IMPORTANTES PARA LOGRA LA EXPRESIÓN CON LIBERTAD

- a) asociación libre y atención flotante.
- b) asociación libre y jerarquización.
- c) asociación libre y valoración.
- d) asociación libre y expresión importante.

NO SON MANIFESTACIONES DEL ESTRÉS

- a) hiperactividad
- b) diarrea
- c) baja en las defensas
- d) gripe

INSTRUCCIONES: escriba con claridad y libertad lo que se pregunta

EXPLIQUE COMO ES EL AUTOESTIMA DE SUS NIÑOS

EXPLIQUE COMO ES EL AUTOESTIMA DE LOS DOCENTES

DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO Y DEL DOCENTE

(2)

Nombres y Apellidos: _____

Instrucciones: marque con un aspa la respuesta correcta

QUE SERIA EL AUTOESTIMA

- e) El querernos, amarnos y respetarnos
- f) Lo que los demás piensan de nosotros
- g) percepción evaluativa de nosotros mismos
- h) hacer que todos nos vean bien

DARLE UN SIGNIFICADO POSITIVO A UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA CON EL FIN DE RELACIONARNOS MEJOR; SERIA

- e) redefinición positiva
- f) connotación positiva
- g) devolución positiva
- h) explicación positiva

ASPECTOS IMPORTANTES PARA LOGRA LA EXPRESIÓN CON LIBERTAD

- e) asociación libre y atención flotante.
- f) asociación libre y jerarquización.
- g) asociación libre y valoración.
- h) asociación libre y expresión importante.

NO SON MANIFESTACIONES DEL ESTRÉS

- e) hiperactividad
- f) diarrea
- g) baja en las defensas
- h) gripe

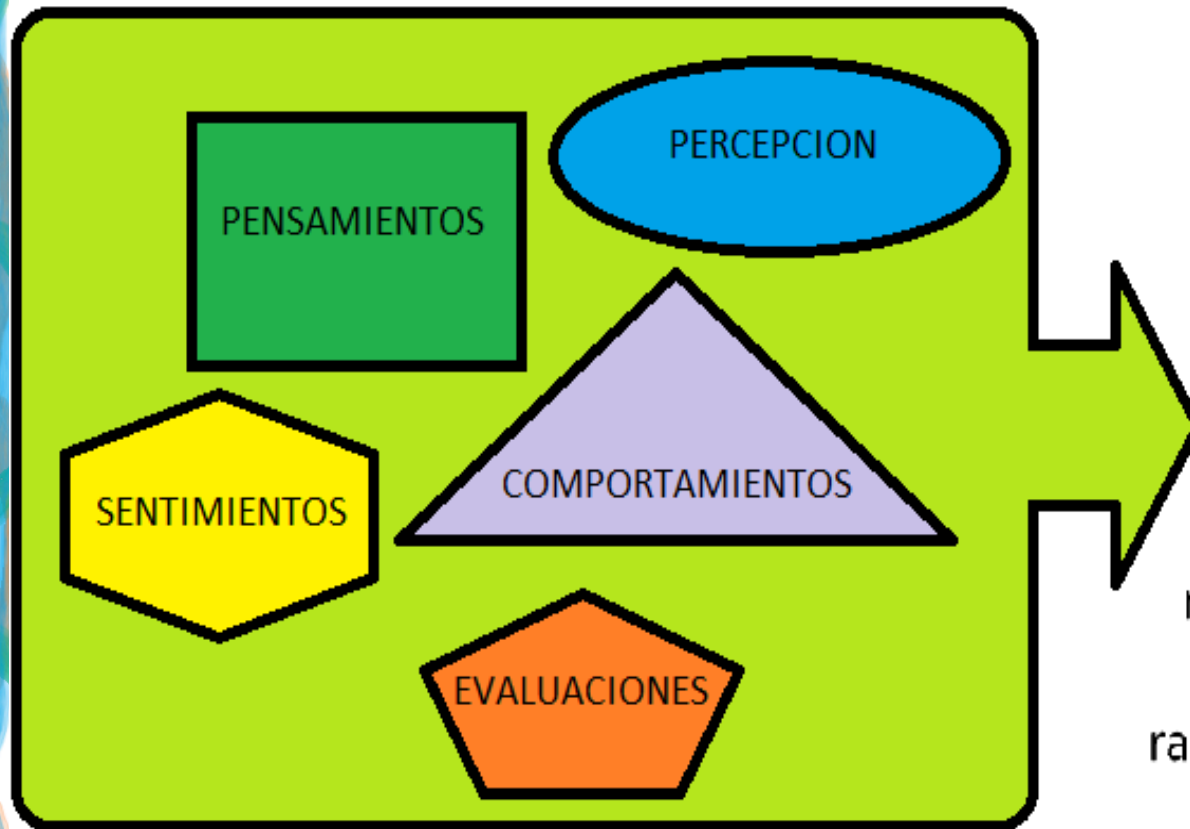
INSTRUCCIONES: escriba con claridad y libertad lo que se pregunta

EXPLIQUE QUE LE GUSTO MAS DEL TALLER, PORQUE
ESCRIBA COMO ADAPTARIA EL TALLER A LOS NIÑOS, EXPECIFIQUE
QUE SE COMPROMETERIA CON EL TALLER.



Desarrollo de la autoestima del
niño y del docente

LA AUTOESTIMA



nuestra manera de ser
comportarnos
rasgos de nuestro cuerpo
nuestro carácter

Es la percepción evaluativa de nosotros mismos

Connotación positiva

- Es atribuir un significado positivo a un problema, síntoma o situación a la que consideramos negativa para poder cambiar nuestra manera de relacionarnos con esta situación; es darle un nuevo significado no para dejarlo pasar o ignorarlo sino para que nuestra conducta reparadora sea distinta.

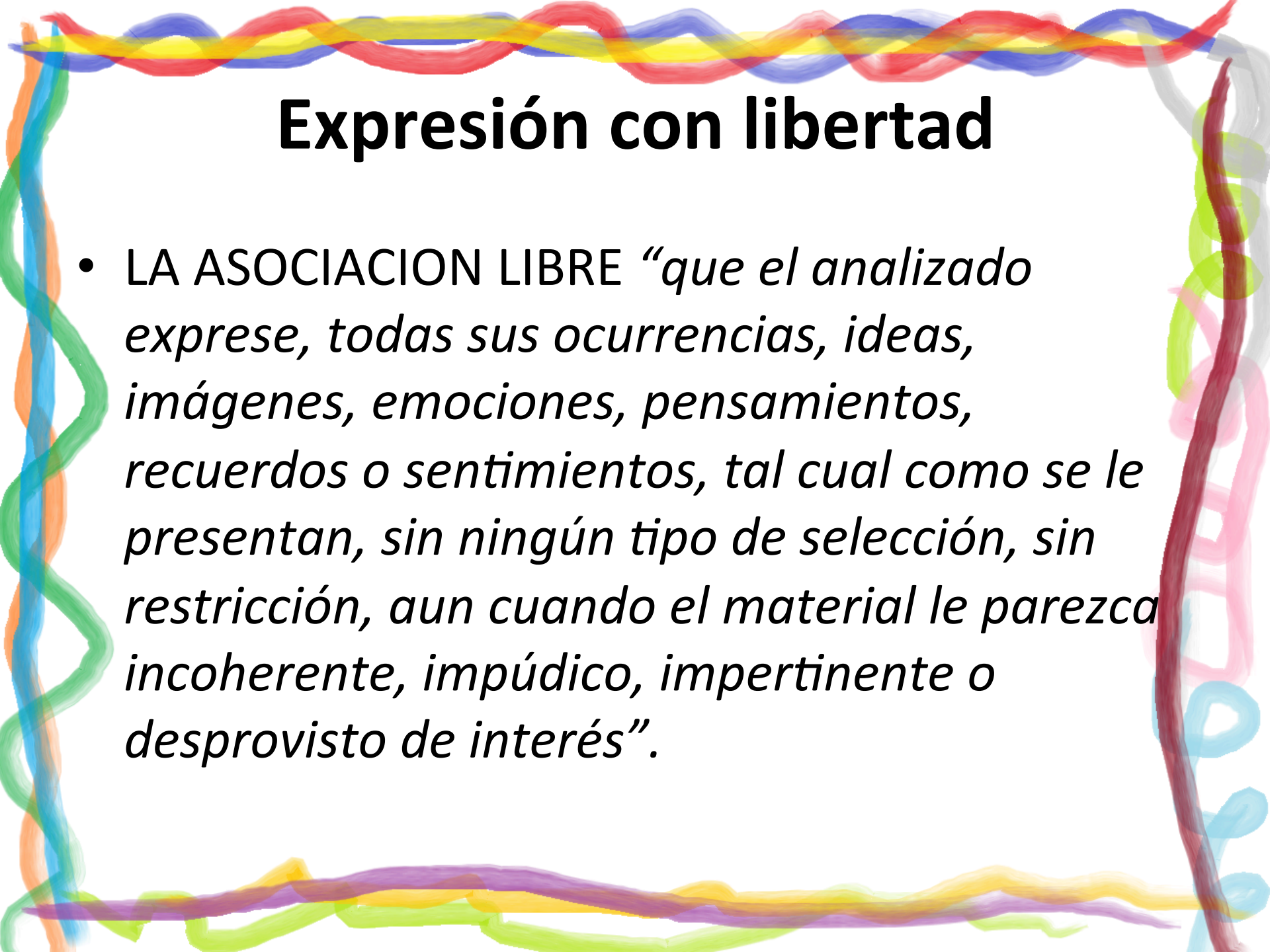


Expresión con libertad

- La **libertad de expresión** es el **derecho fundamental** que tienen las personas a decir, manifestar y difundir de manera libre lo que piensan sin por ello ser hostigadas.



Como técnica de crecimiento personal la expresión con libertad proviene del psicoanálisis como ASOCIACION LIBRE



Expresión con libertad

- LA ASOCIACION LIBRE *“que el analizado exprese, todas sus ocurrencias, ideas, imágenes, emociones, pensamientos, recuerdos o sentimientos, tal cual como se le presentan, sin ningún tipo de selección, sin restricción, aun cuando el material le parezca incoherente, impúdico, impertinente o desprovisto de interés”.*

Expresión con libertad

- **ATENCIÓN FLOTANTE**
consiste en escuchar de una manera atenta, pero «plana» o pareja, sin valorar, juzgar o evaluar la relevancia de los elementos dandole la misma importancia a todo



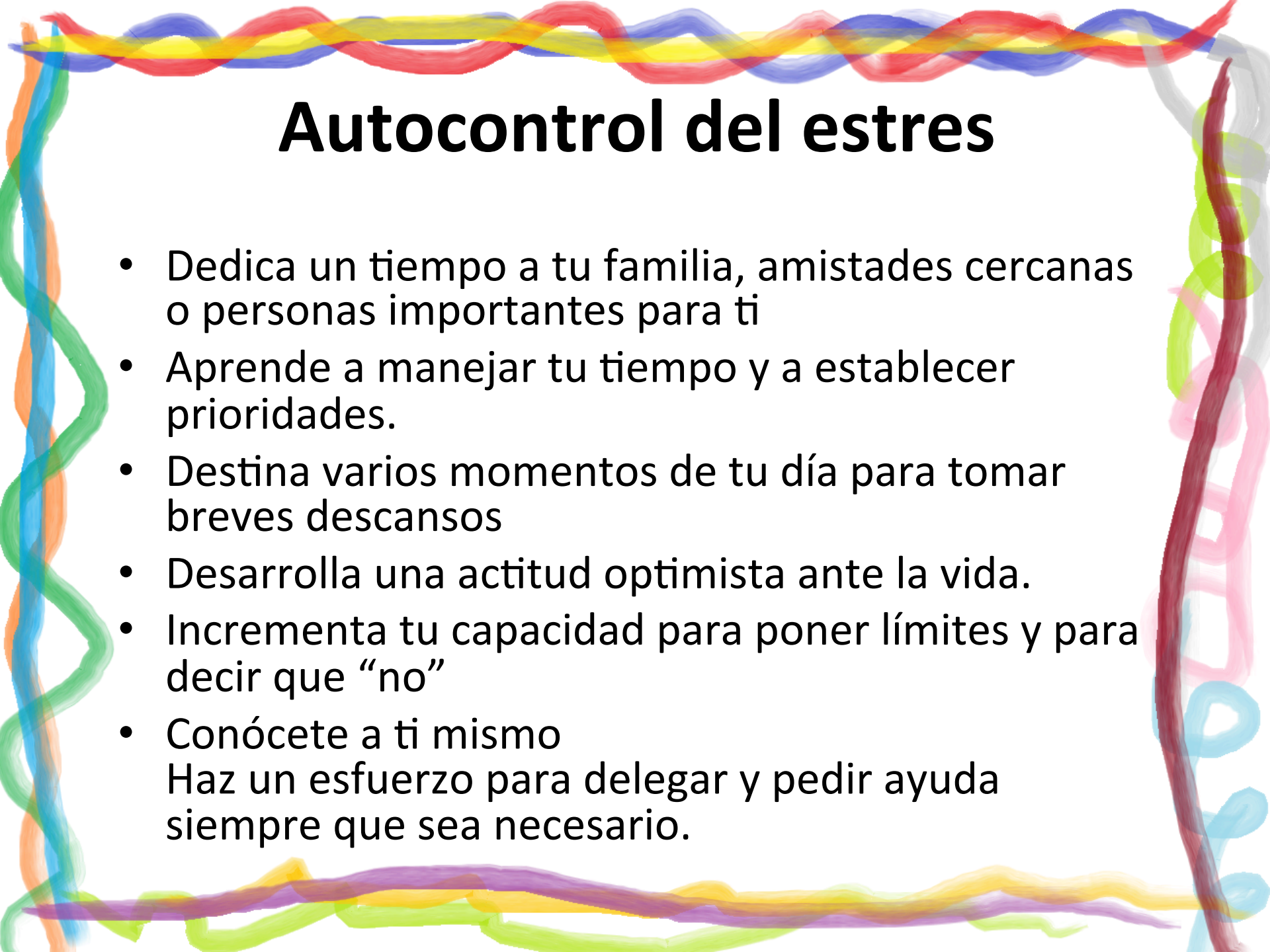
Autocontrol del estrés

- El estrés es un sentimiento de tensión física o emocional. Puede provenir de cualquier situación o pensamiento que lo haga sentir a uno frustrado, furioso o nervioso.



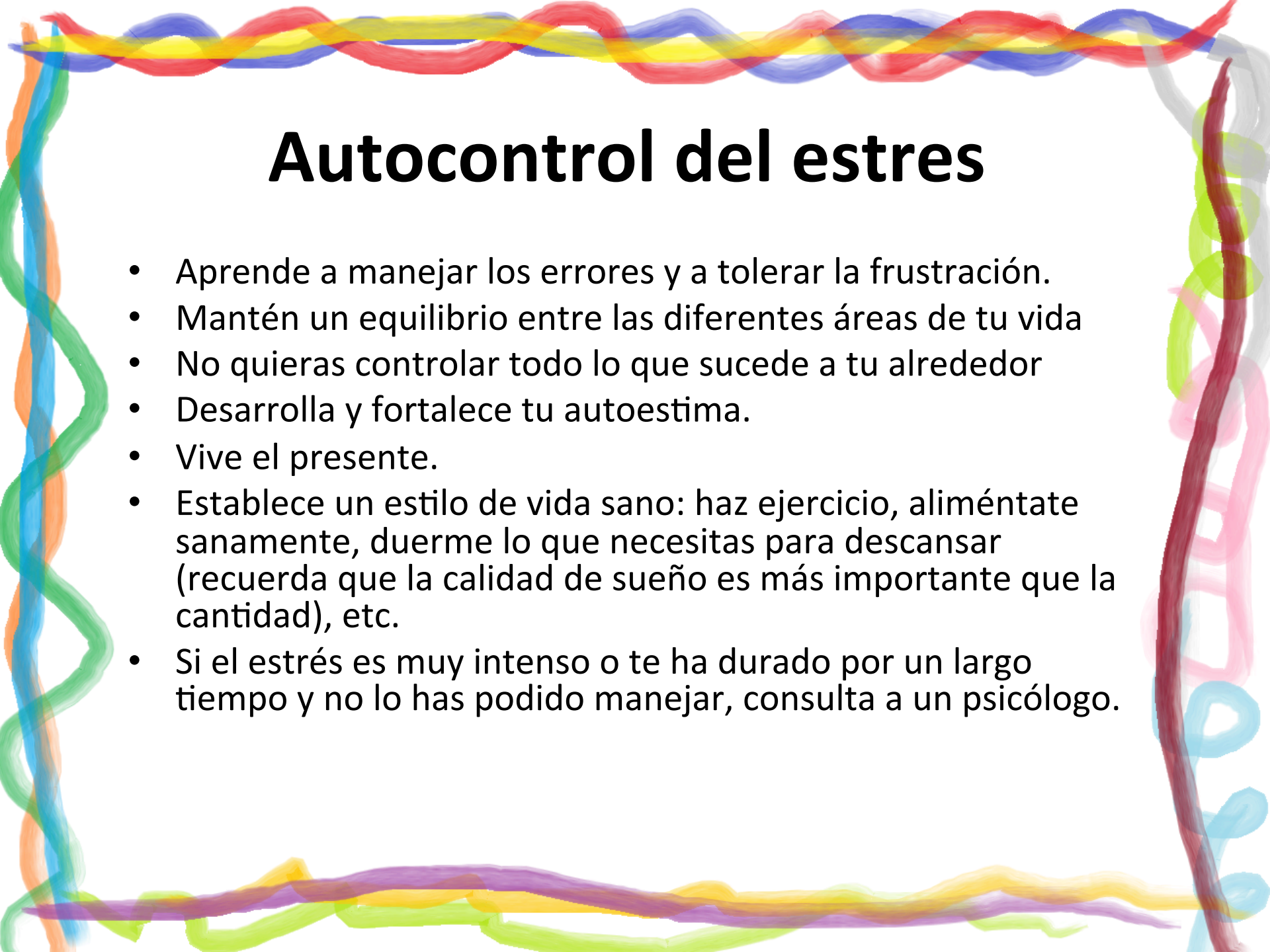
Autocontrol del estrés

MANIFESTACIONES EMOCIONALES	MANIFESTACIONES FÍSICAS DEL ESTRÉS
Sentimientos de depresión Ansiedad Confusión Irritabilidad Agitación Pérdida de interés en actividades normales Uso de alcohol u otras drogas Pensamientos negativos Pesadillas Falta de concentración Hiperactividad Nerviosismo Baja autoestima Preocupación Etc.	Falta de sueño Dolor de cabeza Dolor de nuca Malestares estomacales Orinar frecuentemente Constipación Diarrea Sentir mareos Músculos tensos Alta presión Palpitaciones Sudor Falta de energía Cambios en el apetito Baja las defensas del cuerpo Etc.



Autocontrol del estres

- Dedica un tiempo a tu familia, amistades cercanas o personas importantes para ti
- Aprende a manejar tu tiempo y a establecer prioridades.
- Destina varios momentos de tu día para tomar breves descansos
- Desarrolla una actitud optimista ante la vida.
- Incrementa tu capacidad para poner límites y para decir que “no”
- Conócete a ti mismo
Haz un esfuerzo para delegar y pedir ayuda siempre que sea necesario.



Autocontrol del estrés

- Aprende a manejar los errores y a tolerar la frustración.
- Mantén un equilibrio entre las diferentes áreas de tu vida
- No quieras controlar todo lo que sucede a tu alrededor
- Desarrolla y fortalece tu autoestima.
- Vive el presente.
- Establece un estilo de vida sano: haz ejercicio, aliméntate sanamente, duerme lo que necesitas para descansar (recuerda que la calidad de sueño es más importante que la cantidad), etc.
- Si el estrés es muy intenso o te ha durado por un largo tiempo y no lo has podido manejar, consulta a un psicólogo.

¡Cada Día es un Día Creativo!

Los Objetivos:

- El valor de la creatividad en la vida de los niños
- Cómo promover la creatividad
- Proveer sugerencias prácticos para apoyar y extender la creatividad

La investigación

- Isenberg & Jalongo (2006)
- Los niños más juguetones eran los más creativos

Creatividad

- Pensar, explorar, descubrir, e imaginarse
- Invitar la creatividad a través de hacer preguntas apropiadas
- Promover la creatividad: el proceso versus el producto
- Los maestros promueven la creatividad a través de resolver problemas

Las actividades

- Escribir un poema acerca de Colorear Fuera de las Líneas
- Promover la creatividad: el proceso versus el producto
- El Arte de un Tubo de Espuma Para Piscinas
- Plastilina perfumada (acondicionador del cabello perfumado)
- Implementación de un Nido Grande de Pájaro

Ejemplos Creativos

- Tablero de clavijas
- Estructura de Sorbete

- Pintar con Leche
- Juego de Bloques
- Dramatización de Bosque de Lluvia
- Insectos en Arroz
- Plastilina perfumada (acondicionador del cabello perfumado)
- La Ingeniería con Tubos de Papel
- Nido de Pájaro

Reflexión

- Ilustrar y escribir acerca de la creatividad
- Fijarse unas metas



¡Cada Día es un Día Creativo!

Presentadora: Lynda Cavazos



¿Quién soy yo?

- Maestra de salón de clase por más de 20 años
- Profesora Adjunta afiliada con Texas A&M y UIW
- Cursos: Educación, Educación Bilingüe, Currículo e Instrucción, y Educación Temprana
- Candidata Doctoral en Liderazgo de Organización en UIW
- Consultora Educativa
- Certificada en el estado de Texas como Mentora Maestra



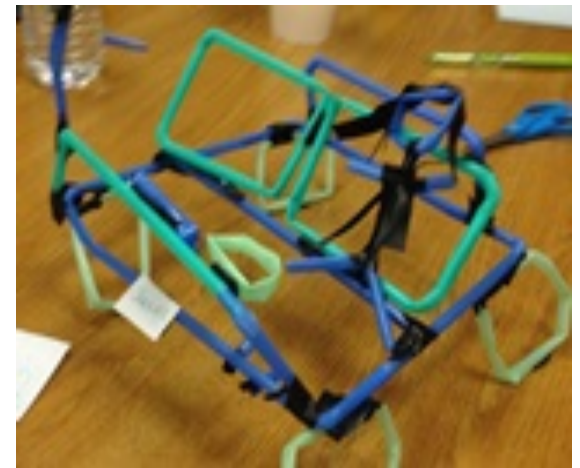
Los Objetivos

- El valor de la creatividad en la vida de los niños
- Cómo promover la creatividad
- Proveer sugerencias prácticos para apoyar y extender la creatividad



¿Qué significa la creatividad para ti?

- En grupos, doblen por la mitad el papel de tablero
- A la izquierda, dibujen qué significa la creatividad para ustedes.
- A la derecha, escriban palabras de qué significa la creatividad para ustedes.



Jeep- alumnos de UIW

La investigación

- Los niños más juguetones eran los más creativos
- Tres características únicas
 - sensibles a los estímulos externos e internos
 - demostración de una falta de inhibición
 - uso de imaginación y fantasía en su juego

Isenberg & Jalongo (2006)



Promover la Creatividad

- Enfocarse en el proceso de formar ideas originales a través de la exploración y descubrimiento
- No se debe confundirse con el talento, destreza, ni inteligencia
- Se trata de pensar, explorar, descubrir, e imaginarse



La Creatividad

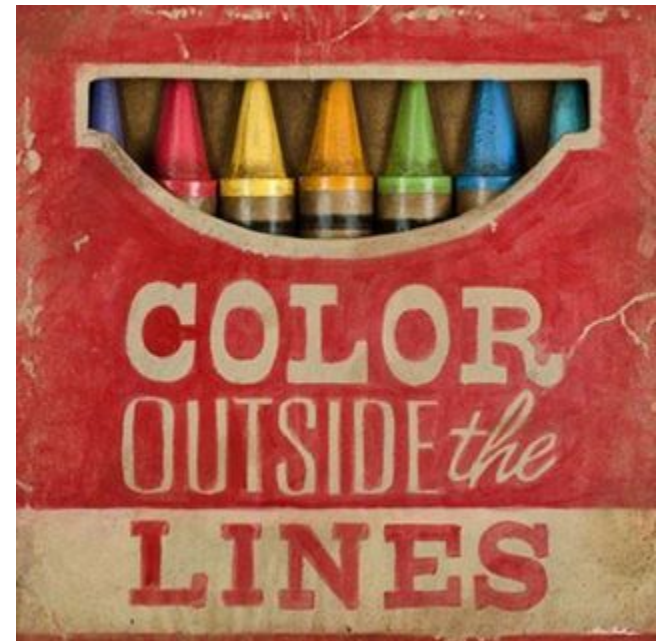
- Hay pensamiento creativo en todo aspecto de la vida de un niño madurándose y se puede aprender diariamente
- Un científico descubre la cura para una enfermedad
- Cómo un asistente de la tienda pone las compras en una bolsa
- Cómo un padre o madre encuentra una manera de persuadir al hijo que es hora de dormir



Cita

¿Qué significa colorear fuera de las líneas?

Crear un poema



Early Childhood Educators Rock

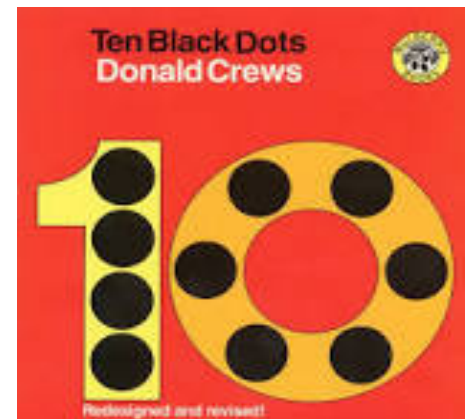
El Inicio: Invitar la Creatividad

- La investigación demuestra que los niños quienes dibujan con frecuencia tienen más éxito con la lectura y matemáticas.
- Escoger sus propios materiales para dibujar les apodera a los niños y abre sus ojos al mundo a su alrededor
- “Cuéntame de tu dibujo”
- “¿Qué te gusta de tu dibujo?”
- Evalúa su propia creatividad mientras inicia la conversación



Los Diez Puntitos Negros

- Crear un dibujo con 10 puntitos negros
- Escribir un parrafo acerca del dibujo



¿Cómo Pueden Promover la Creatividad los Maestros?

- Un proceso donde los maestros se abren para permitir, aceptar, y ceder un poco del control a los niños
- Enfatizar el proceso sobre el producto
- El ambiente del salón deja que los niños exploren sin límites



¿Cómo Pueden Promover la Creatividad los Maestros?

- Adaptar a las ideas de los niños en vez de tratar de estructurar que las ideas de los niños concuerden a las del adulto
- Resolver problemas en todas partes del currículo
- Permitir tiempo para que los niños exploren todas las posibilidades, yendo de las ideas más populares a las más originales



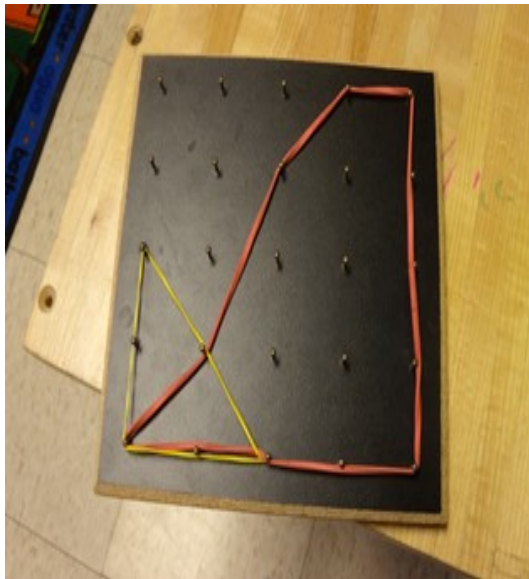
El Arte de un Tubo de Espuma Para Piscinas

- Tubos de espuma para piscinas y limpiapipas
- Crear una estructura
- Nombrar su estructura y escribir un párrafo acerca de él



Actividades Creativas

Tablero de clavijas



Estructura de Sorbete



Actividades Creativas

Pintar con Leche



Juego de Bloques



Actividades Creativas

Dramatización de Bosque de Lluvia



Insectos en Arroz



Actividad Creativa

Plastilina

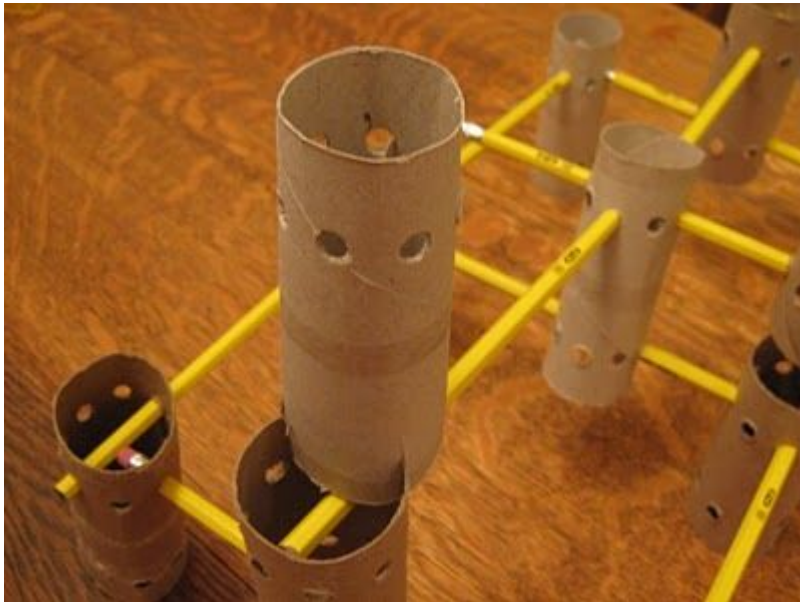
- 1 taza de acondicionador del cabello perfumado
- 2 ½ tazas de maicena
- Colorante de alimento
- Crear con la plastilina

[Laughingkidslearn.com](http://www.laughingkidslearn.com)



Actividades Creativas

La Ingeneiría



El Nido de Pájaro



El Nido de Pájaro

- ¿Cómo pueden implementar la actividad del nido de pájaro en su salón?



Reflexión

- Dibujen lo que aprendieron
- Escriban 3 oraciones acerca de su dibujo
- Creen 2 metas y compartan



El Ambiente de Educación Temprana

Sesión para Maestros

Perú

2015

El Valor de Espacio Planeado

- Bien organizado
- Proveerles a los niños con opciones
- Promover interacción
- Basado en los temperamentos de los niños
- Basado en las necesidades de desarrollo

El Valor de Espacio Planeado

- Ambiente seguro
- Ambiente propicio
- Los niños necesitan espacio para moverse, crear, imaginarse
- Espacio provee oportunidades para que los maestros supervisen fácilmente

Cómo el salón apoya el desarrollo de los niños

- Para promover la independencia—los materiales semejantes se encuentran juntos
- Para promover la independencia—los niños tienen acceso a los materiales y equipo
- Para promover la independencia—almacenaje se provee para cada niño

Cómo el salón apoya el desarrollo de los niños

- Para promover el autocontrol—el flujo de tráfico en el salón permite que los niños trabajen sin interrupciones
- Para promover el autocontrol—hay materiales disponibles a los niños
- Para promover el autocontrol—hay suficiente espacio para usar los materiales

Cómo el salón apoya el desarrollo de los niños

- Para promover el auto concepto—hay materiales no estructurados disponibles
- Para promover el auto concepto—los niños pueden escoger de materiales disponibles
- Para promover el auto concepto—el trabajo de los niños se exhibe

Cómo el salón apoya el desarrollo de los niños

- Para promover el lenguaje—se etiquetan los materiales del salón
- Para promover el lenguaje—libros y títeres son disponibles
- Para promover el lenguaje—juegos de lenguaje caseros son disponibles

Trabajo en Grupo Pequeño

- Dibujen un arreglo del salón que incluye áreas de interés para los niños. (centros)

Trabajo en Grupo Pequeño

- Entreviste a su pareja y pregúnetele acerca de su arreglo del salón.
- ¿Qué es lo que más le gusta? y ¿Qué cambiaría?

Una Lluvia de Ideas acerca de Centros de Aprendizaje

- Juegos de mesa
- Arte
- Ciencia
- Lectura “ABC”
- Música
- Dramatización
- _____

Ideas acerca de Centros de Aprendizaje

¿Lo puedes arreglar?



Música Afuera



¿Cómo podemos diseñar estos para que sean entendidos por los niños?

1. Usen los pies para caminar
2. Usen la voz de adentro
3. Sean amables unos con otros



Crear un Ambiente Seguro y Sano

Planificar para la seguridad extiende más allá que el salón.

- ¿Cómo asegura la seguridad de los niños en su salón?
- ¿Cómo mantenemos la salud de los niños?

El instituto de cuidado inicial y entrenamiento de desarrollo

El formato del taller

El título de la sesión

Áreas de contenido

Duración de la sesión

Los materiales necesarios

La actividad para captar la atención

Esta actividad es sencilla para llamar la atención de los participantes antes de la lección verdadera. Puede ser una historia, una hoja de información, una pregunta en el pizarrón, o una cosa curiosa.

El objetivo

Contestar “¿Qué es el propósito de la sesión? ¿Qué podrán hacer los participantes con la información presentada en la sesión? ¿Cómo demostrarán el aprendizaje de la información presentada por el instructor (incluye la sección relativa del currículo nacional)?”

Los puntos claves

Los conceptos que el instructor enseñará a los participantes por una discusión o demostración breve.

La práctica guiada (La capacitación para maestros)

El instructor les guía a los participantes por los pasos necesarios para demostrar la destreza (enseñar el concepto) usando un enfoque de escuchar/ver/hacer.

El chequeo de comprensión

El instructor usa una variedad de estrategias inquisitivas para determinar si los participantes comprenden para poder seguir adelante o dar marcha atrás. Incluye una sección para ambas circunstancias.

La práctica guiada: desarrollar actividades para alumnos y aplicación en el hogar

El instructor deja que los participantes practiquen independientemente (i.e., crear su propia actividad para contribuir a la caja de herramientas). Los participantes tendrán oportunidades de enseñar/presentar su actividad a los demás.

Del hogar a la escuela

Los participantes contribuirán ideas para crear conexiones entre las destrezas enseñadas y el hogar.

El resumen

Revisar y concluir la lección

Evaluación

Instrucciones Generales Para Los Padres

(General Guidelines for Parents)

***Ponga un buen ejemplo para sus hijos.**

Los niños a menudo aprenden a comportarse observando como se comportan los padres. Por ejemplo, si los padres manejan bien la frustración, los niños probablemente aprenderán a manejar bien sus propias frustraciones. Si los padres usan lenguaje inapropiado y se disgustan cuando las cosas no van bien, sus hijos aprenderán a actuar de la misma manera. Los padres deben evitar el recurrir al viejo dicho "Hás lo que digo, y no lo que hago."

***No tome el comportamiento de sus hijos por sentado.** Los padres deben elogiar a sus hijos cuando se comportan apropiadamente, en lugar de esperar a elogiarlos hasta cuando hacen algo

especial. Deben también hacer saber a sus hijos que ellos notan el buen como el mal comportamiento. ¡Sorpréndalos haciendo bien!

***Provea a sus hijos con mucho cariño, verbal y físico.** El contacto físico frecuente entre padres e hijos (como abrazos o palmadas de cariño) son muy importantes. Este cariño debe demostrarse regularmente cada que los niños se portan bien. Los padres deben evitar demostrar este afecto inmediatamente después de que sus niños se han portado mal.

***La Disciplina debe ser inmediata y deber ser administrada de manera casual.** Los padres pueden evitar el molestarse mientras disciplinan a sus hijos. Técnicas como el tiempo de descanso y hacerlos que se queden en casa son muy efectivos si se utilizan correctamente. Después de haber sido disciplinados, los niños deben volver a empezar. Los padres no deben de recordarles o fastidiarlos por su mal comportamiento.

***Sea consistente y previsible con sus hijos.** Los niños funcionan mejor si saben a lo que se atienen. Los padres deben aclarar con exactitud lo que es o no conducta aceptable. La conducta apropiada e inapropiada de los niños debe manejarse de manera similar por ambos padres (ej: ambos padres deben usar los

mismos métodos para castigar la mala conducta). La consistencia es no solo importante entre ambos padres. Es también importante día a día para cada padre. La manera en que los padres manejan el comportamiento de sus hijos de un día para otro no debe variar conforme al estado de ánimo de los padres. De hecho, debe basarse en el comportamiento de los niños.

***La manera en que se dan instrucciones a los niños afecta la manera en que los niños las seguirán.** Los padres deben mirar a los niños en los ojos antes de dar instrucciones. Gritando instrucciones desde otro cuarto rara vez da buen resultado. Las instrucciones deben darse de manera clara y específica. Los padres deben evitar dar instrucciones imprecisas como "Pórtate bien". La impresión que un padre tiene de "portarse bien", puede ser muy diferente a la del niño. Los padres deben elogiar a sus hijos cuando siguen instrucciones. Deben también estar preparados para hacerlas cumplir. Si los padres no hacen cumplir las instrucciones, los niños aprenden que los padres no quieren decir lo que dicen. Los padres deben evitar dar mas de una advertencia en seguida de una dirección.

***Ponga reglas claras y específicas.** Los padres deben evitar poner reglas que no pueden enforzar. El cumplimiento de las reglas debe ser de manera casual. El castigo por romper las reglas debe establecerse por adelantado. Cuando se

rompe una regla, los niños deben ser castigados de manera apropiada (ej: tiempo de descanso).

***Permita a sus hijos que ayuden con tantas tareas cotidianas como sea posible.** La mayoría de los niños disfrutan pasar tiempo con los padres, y esto puede ser una buena enseñanza. Con niños mas chicos, "ayudar" puede incluir pretendiendo trabajar en la misma area.

***Observe a sus hijos de cerca.** Los padres deben elogiar a los niños mas chicos cuando se portan bien. Los padres deben evitar caer en la trampa de no querer disturbar a los niños cuando se están portando bien. Deben asegurarse de saber donde están sus hijos y qué están haciendo.

***Evite sermonear, fastidiar, insultar y gritar para manejar la conducta de sus hijos.** Este planteamiento es rara vez efectivo y a menudo empeora los problemas.



Centro Para el Padre Efectivo
Little Rock Center (501) 364-7580
NW Arkansas Center (479) 751-6166
www.parenting-ed.org